Jorge Rubén Viola

Método Práctico de Acordeón

(Sistema a Piano)

VOLUMEN I

Jorge Rubén Viola

Método Práctico de Acordeón

(Sistema a Piano)

VOLUMEN I

Método práctico de Acordeón
Copyright © 2011 by Jorge Rubén Viola
Viola Editor
Diseño de cubierta: Iván Viola
ISBN: 978-84-614-2114-5
Depósito Legal: V-2629-2011
Printed in Spain. Impreso en España

No está permitida la reproducción total o parcial de éste libro, ni su tratamiento informático, por fotocopia, por registro u otros medios, ni su préstamo, alquiler o cualquier otra forma de cesión de uso personal, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

A la memoria de Francisco Saitta (1935-2004),

mi primer maestro.

Prefacio

Este **Método Práctico para Acordeón** tiene por objeto acercar a los principiantes (*simples aficionados o futuros profesionales*) al conocimiento y estudio de éste bello instrumento de forma práctica y sencilla.

El trabajo ha sido realizado sin extenderme en explicaciones teóricas, en progresión de dificultades y de la forma más escalonada posible.

El principiante podrá encontrar en los ejercicios y en las pequeñas melodías que conforman éste primer volumen todos los elementos necesarios para lograr una correcta ejecución. A todo esto será muy importante la elección por parte del alumno del maestro adecuado, ya que éste será su guía y quien lo ayudará a mejorar y a superar las dificultades del presente Método.

Por último queda por agregar que la realización de éste trabajo, hecho con profundo entusiasmo ha sido para quien escribe éstas palabras un gran motivo de satisfacción y espera poder contribuir de manera eficaz a la formación de quienes aman la música y a éste noble instrumento.

El autor.

INDICE
VOLUMEN I

DESCRIPCIÓN EXTERNA DEL INSTRUMENTO 7

PARTES INTERNAS DEL INSTRUMENTO 8

POSICIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE EL CUERPO DEL EJECUTANTE ... 9

GRÁFICO DEL TECLADO DEL CANTO Y LA EXTENSIÓN DE SUS NOTAS ... 10

GRÁFICO DE LA BOTONERA Y EL NOMBRE DE SUS NOTAS Y ACORDES 11

MANO DERECHA 12

MANO IZQUIERDA 13

EJERCITACIÓN PARA LA MANO DERECHA 14

- Ejercicios empleando REDONDAS 14
- Ejercicios combinando REDONDAS Y BLANCAS 16
- Ejercicios empleando BLANCAS y sus SILENCIOS 17
- Ejercicios empleando BLANCAS CON PUNTILLO 18
- Ejercicios empleando NEGRAS 19
- Ejercicio empleando figura de NEGRA y su SILENCIO 21
- Ejercicio empleando BLANCAS Y NEGRAS 22

EL PICADO Y EL LIGADO 23

EJERCITACIÓN PARA LA MANO IZQUIERDA 25

- Bajos fundamentales DO y SOL 25
- Bajos fundamentales DO, SOL y FA 26
- Ubicación del acorde Mayor en la botonera 26
- Bajos y Acordes simultáneos 27
- Acompañamiento en tres tiempos 28

EJERCITACIÓN SIMULTÁNEA DE AMBAS MANOS 29

Ejercicios en cuatro y en tres tiempos..... 30
Ejercicios alternando notas en mano derecha..... 30

BAJOS ALTERNADOS..... 37
Ejercicios en tonalidades Mayores..... 38
Pequeños estudios con Bajos alternados..... 40
Arpegio para la mano derecha..... 44
Pequeña pieza..... 45

LOS PRIMEROS ACORDES..... 46
Acordes de DO, SOL y Fa M.....
Ejercicios con acordes en la mano derecha.....
Acordes en inversión..... 47

ESCALA DE DO MAYOR..... 48
La escala con sus acordes principales y
acompañamiento de los bajos.....

EL ACORDE MENOR..... 49

Ejercicio con los bajos en tonalidades menores..... 50

ESCALA DE DO MENOR ARMÓNICA..... 53
Arpegios para la mano derecha..... 56
Pequeña melodía 57
Acorde de do menor en Fundamental..... 58
Acorde de do menor en primera y segunda inversión
para la mano derecha..... 59

EL ACORDE DE SÉPTIMA DE DOMINANTE..... 62
Ejercicios con los bajos y acordes simultáneos en modo
Mayor.....
Con bajos alternados en modo Mayor..... 63
Con bajos alternados en modo menor..... 64
Ejercicio en progresión empleando el acorde de Séptima
de Dominante..... 65
Pequeñas melodías..... 66

Estudio alternando notas en la mano derecha y bajos en la mano izquierda..... 67

ESCALA DE SOL MAYOR..... 68

La escala con sus acordes principales y acompañamiento de los bajos.....

Arpegios para la mano derecha..... 69

Minué..... 71

Variaciones en Sol Mayor..... 73

ESCALA DE SOL MENOR ARMÓNICA..... 72

Acompañamiento con sus acordes principales y acompañamiento de los bajos.....

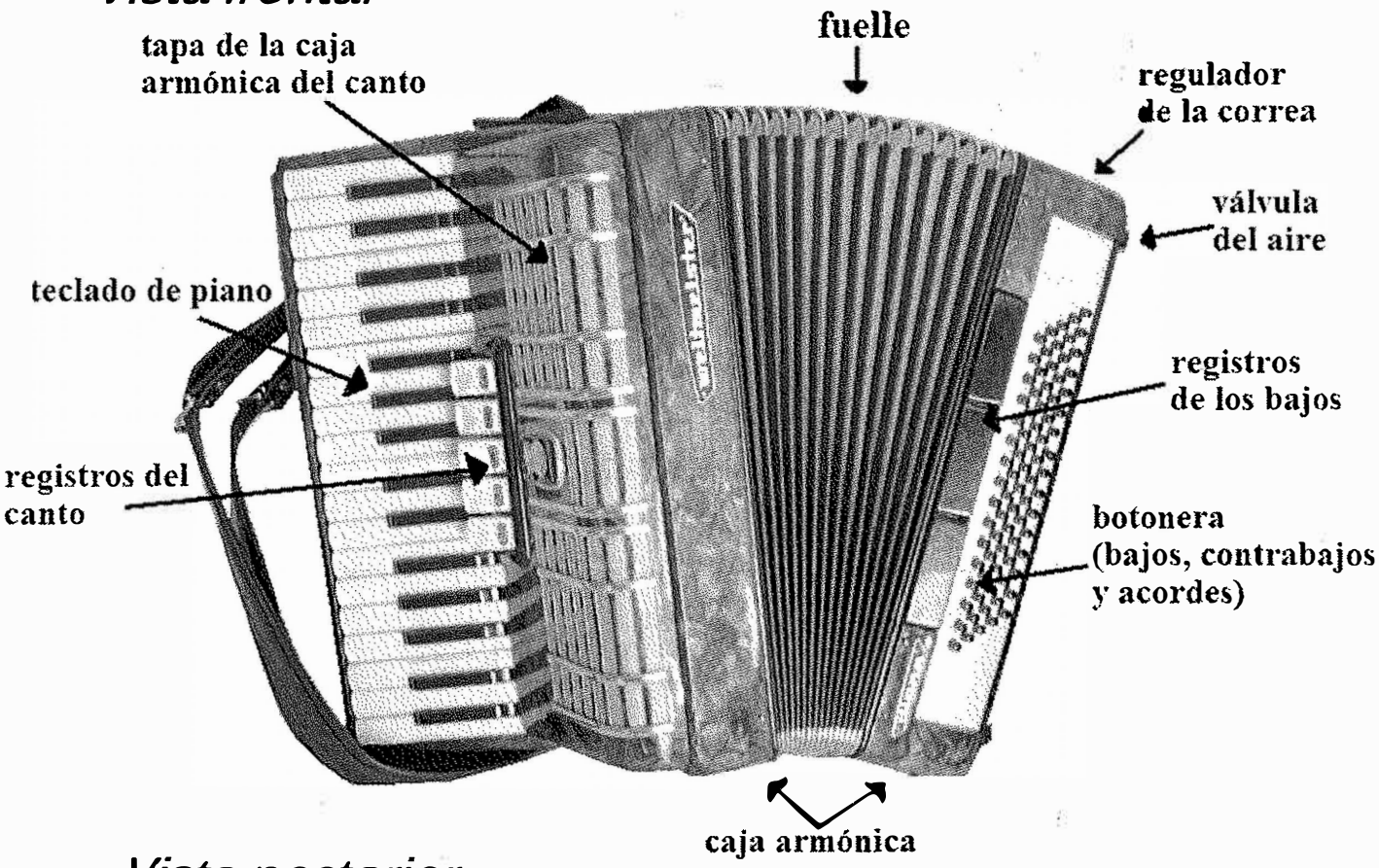
Arpegiando en Sol menor..... 80

Vals criollo..... 81

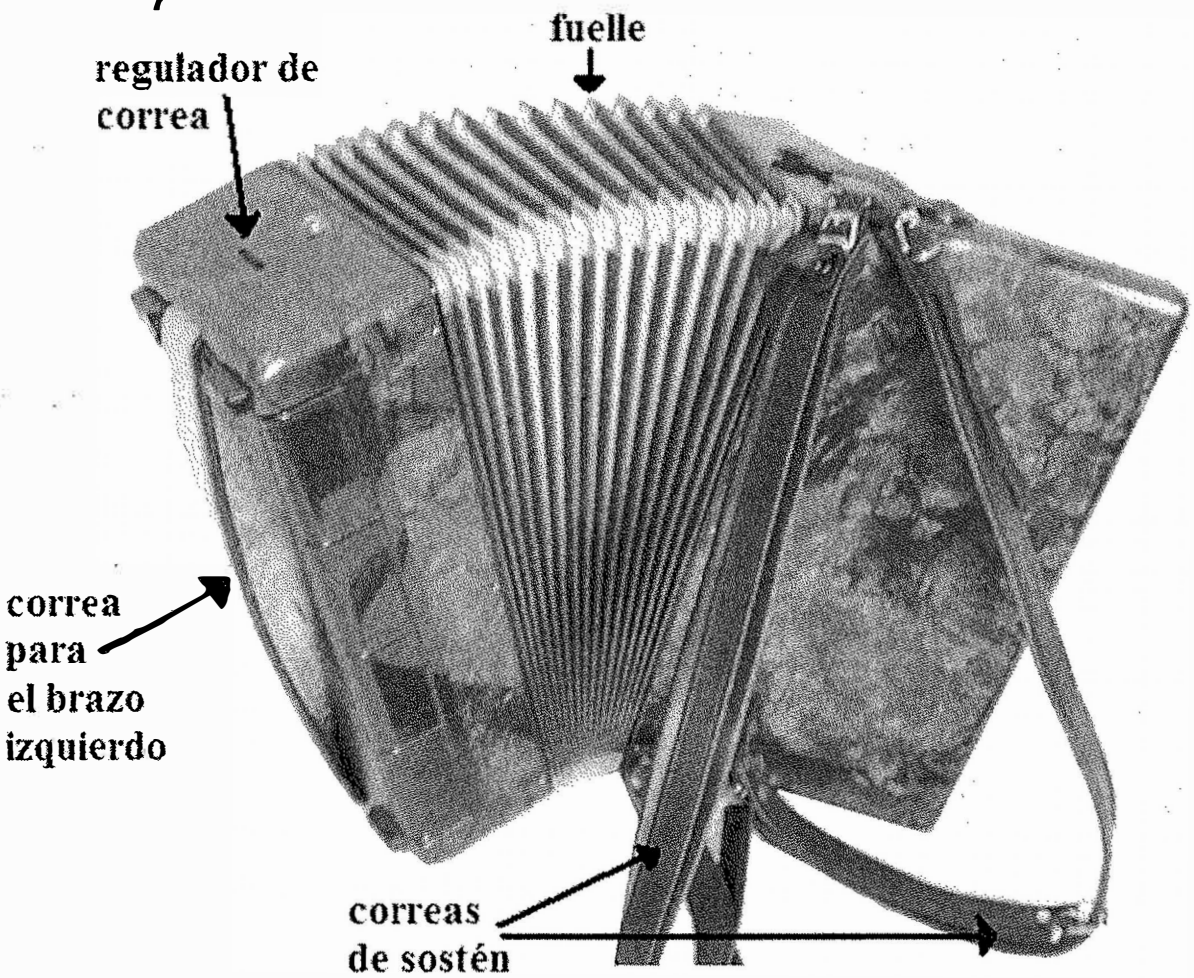
Melodía oriental..... 84

VISTA EXTERNA DEL INSTRUMENTO

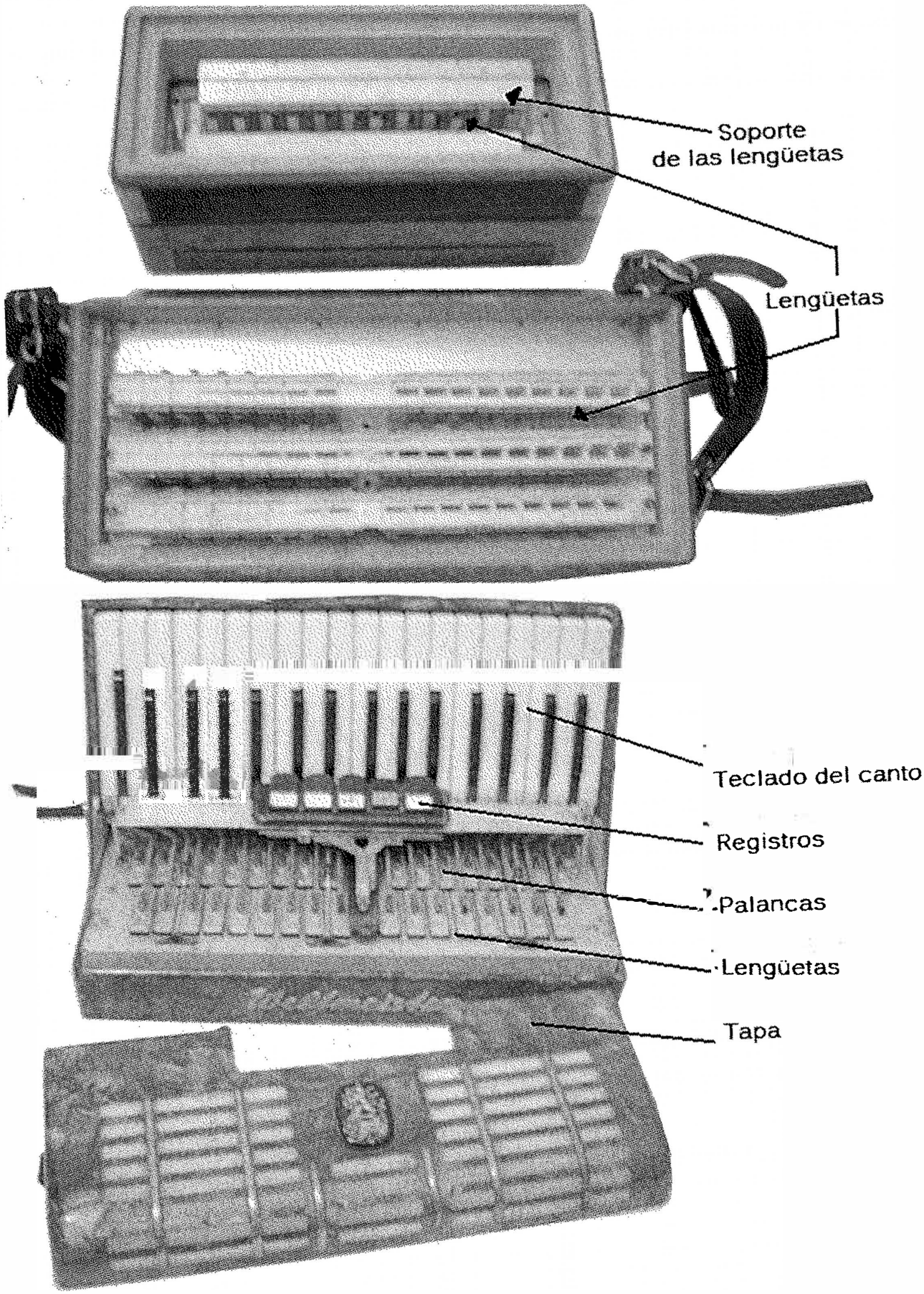
Vista frontal



Vista posterior



PARTES INTERNAS DEL INSTRUMENTO



POSICIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE EL CUERPO DEL EJECUTANTE

Posición sentado

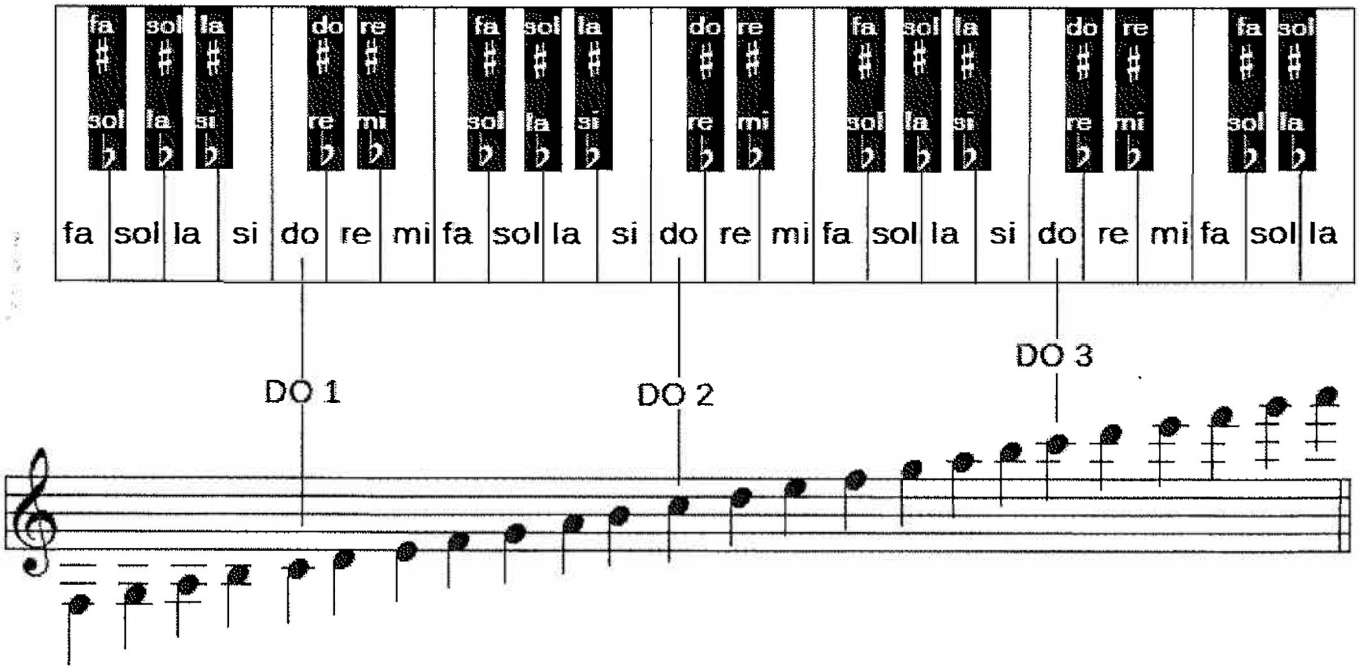
Esta posición es la más aconsejable para la práctica del alumno. El instrumento se apoyará sobre el pecho mediante el ajuste adecuado de las correas de sostén. La correa izquierda estará más ajustada que la de la derecha, y así el teclado del canto se apoyará sobre el muslo de la pierna izquierda facilitando la ejecución de una forma cómoda y segura. Además, para evitar el inconveniente del cansancio o problemas de tipo muscular, es aconsejable que el acordeón no cuelgue de los hombros y que todo su peso se apoye sobre las piernas.

Este instrumento también puede tocarse estando el ejecutante de pie. De ésta forma el acordeón colgará de sus hombros a través de las correas e inevitablemente deberá soportar el intérprete todo su peso. Será pues, una postura adecuada al profesional ya acostumbrado y experto en el uso del instrumento.

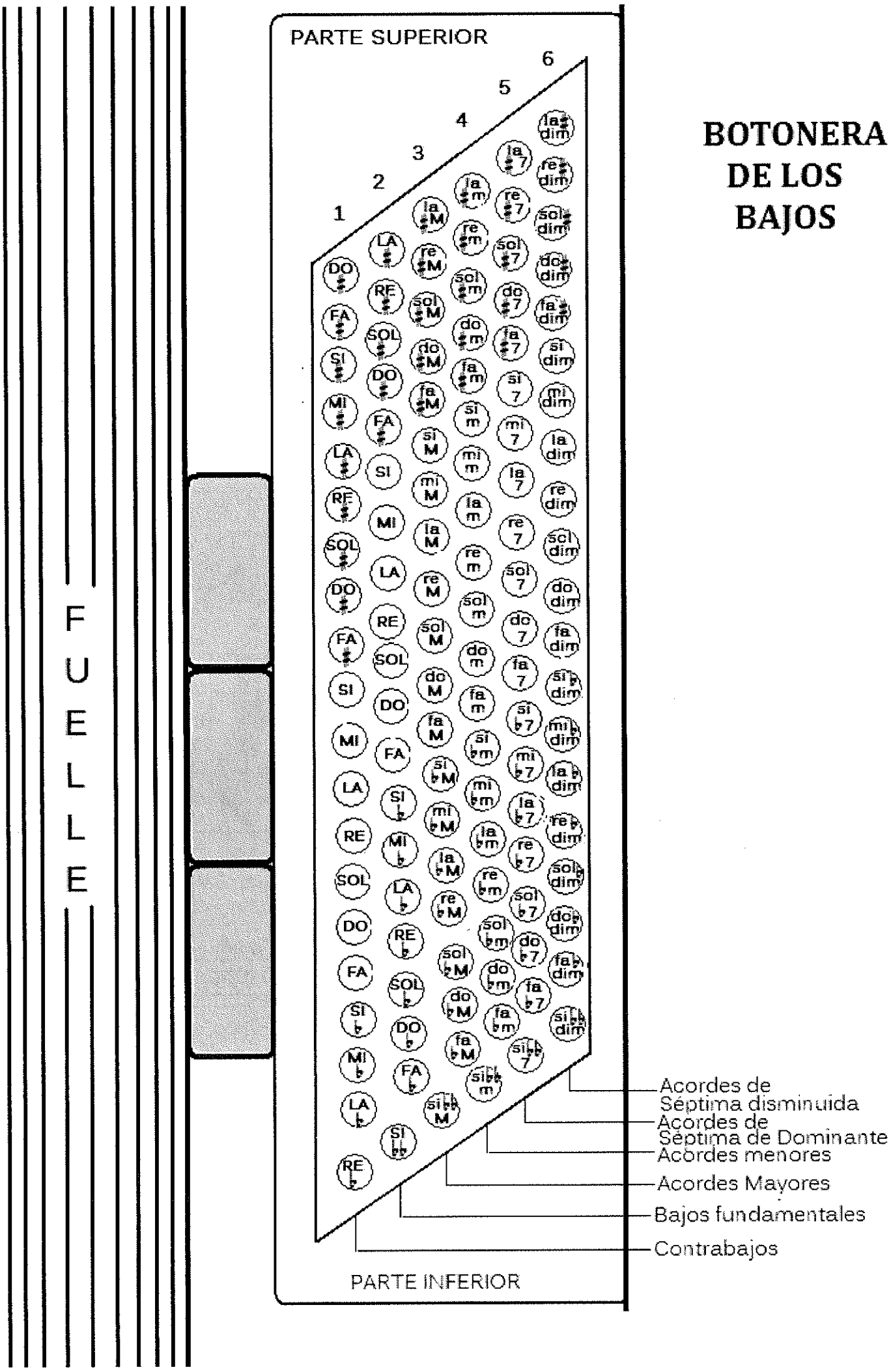
Posición de pie

GRAFICO DEL TECLADO DEL CANTO Y LA EXTENSIÓN DE SUS NOTAS

El teclado del canto de éste instrumento presenta las mismas características que el teclado de un piano. Las teclas del acordeón (de menor tamaño y cantidad que las del piano) se organizan en dos filas: una de teclas largas de color blanco que corresponden a los sonidos naturales, y otra de teclas cortas de color negro que corresponden a los sonidos alterados (sostenidos o bemoles). El siguiente esquema describe el teclado completo de un acordeón a piano de 120 bajos:



BOTONERA DE LOS BAJOS



MANO DERECHA

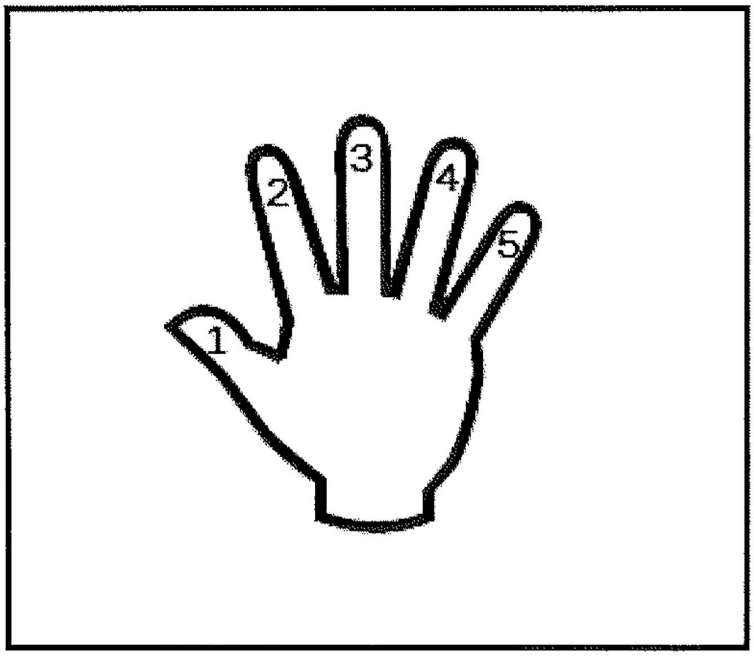
Posición

Los dedos de la mano derecha deberán apoyarse sobre las teclas de forma curvada, completamente natural y sin rigidez alguna. La muñeca no deberá sobresalir hacia arriba ni hacia abajo, y el brazo permanecerá siempre separado del cuerpo.

Digitación

Para el sistema "a piano" se utilizarán los cinco dedos de la mano derecha, y se indicarán en la partitura a través de números del 1 al 5 en el siguiente orden:

el nº 1 para el Pulgar
el nº 2 para el Índice
el nº 3 para el Mayor
el nº 4 para el Anular
el nº 5 para el Menique



MANO IZQUIERDA

Posición

La mano izquierda deberá apoyar la palma sobre la caja armónica pasando por debajo de la correa. El pulgar se apoyará sobre el canto de la botonera y los demás dedos se colocarán en forma curvada sobre los botones de los bajos.

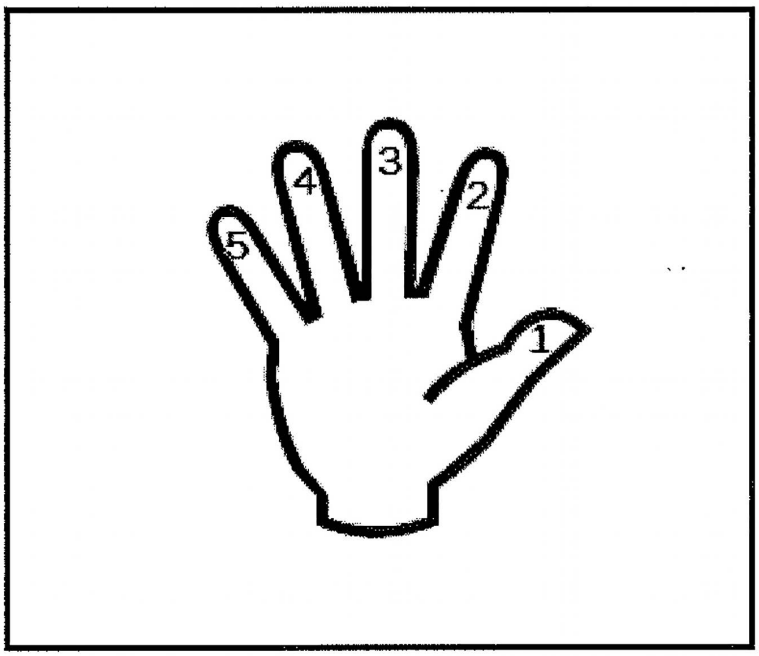
Digitación

En el sistema "a piano" se utilizarán para el manejo de la Botonera sólo cuatro dedos: el índice, el mayor, el anular y el menique. Se indicarán en la partitura a través de los números del 2 al 5 en el siguiente orden:

el nº 2 para el Índice
el nº 3 para el Mayor
el nº 4 para el Anular
el nº 5 para el Menique

El dedo Pulgar no se usa para los bajos ni para los acordes, utilizándose sólo para oprimir la válvula de aire.

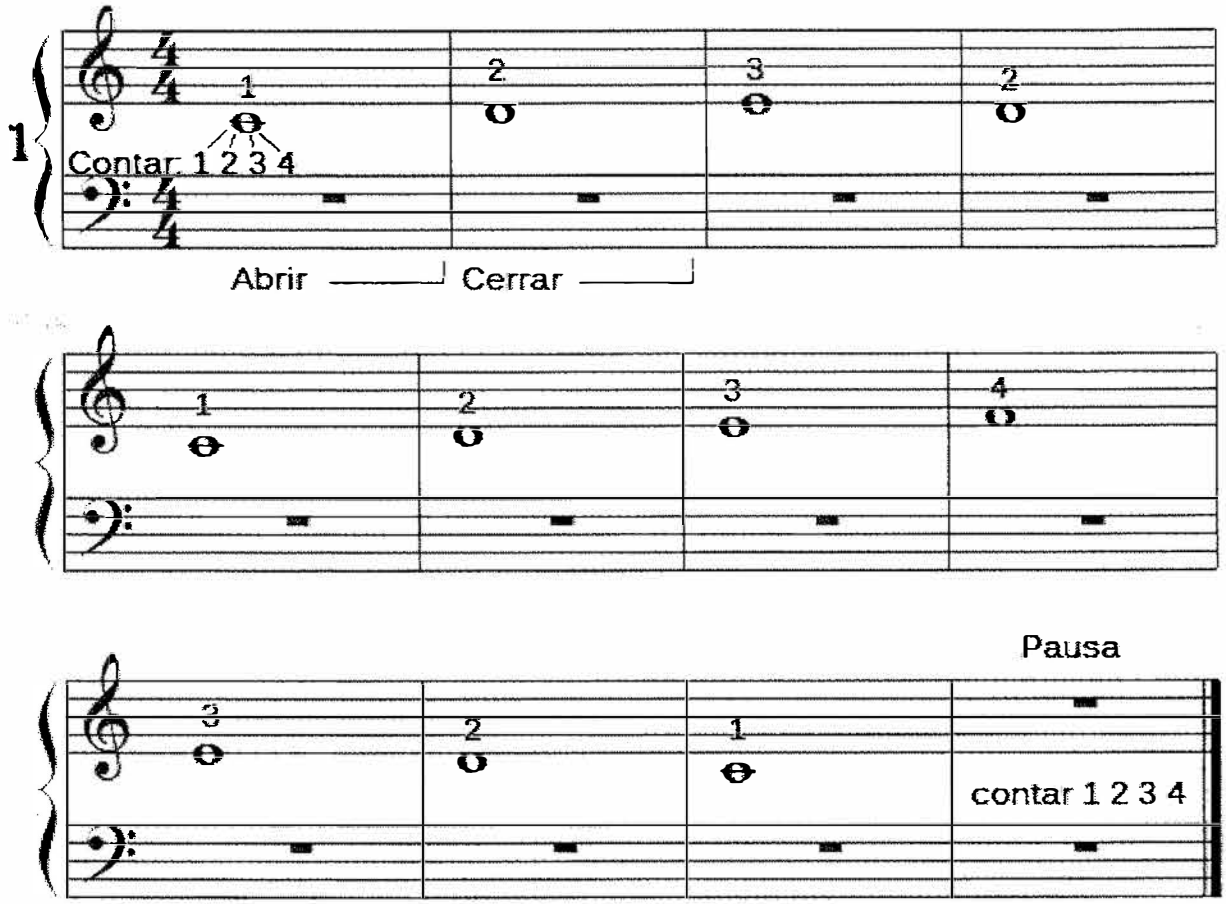
La numeración de los dedos de la mano izquierda es la misma que la de la mano derecha.



EJERCICIOS PARA LA MANO DERECHA

Ejercicios empleando REDONDAS

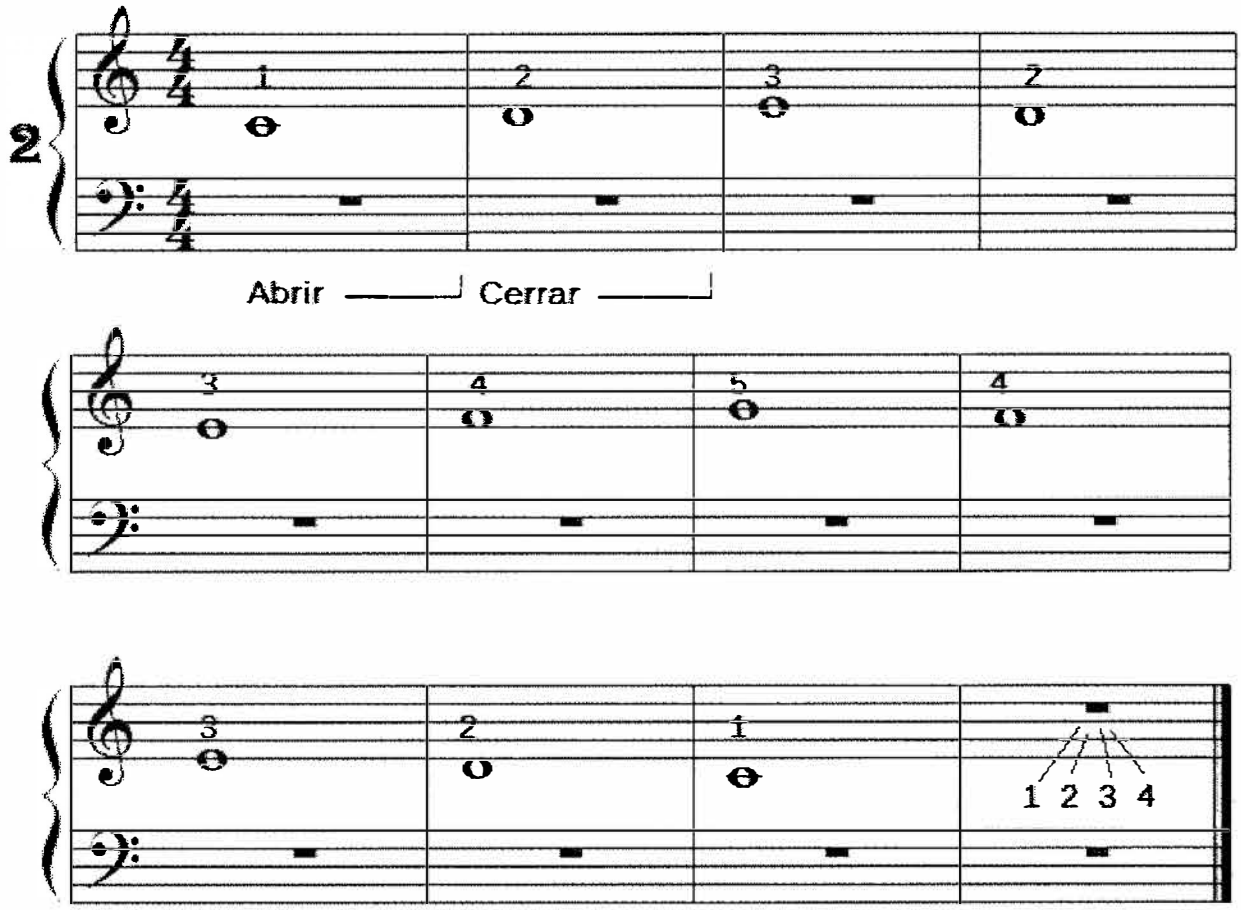
En cuatro tiempos invirtiendo el movimiento del fuelle en cada compás:



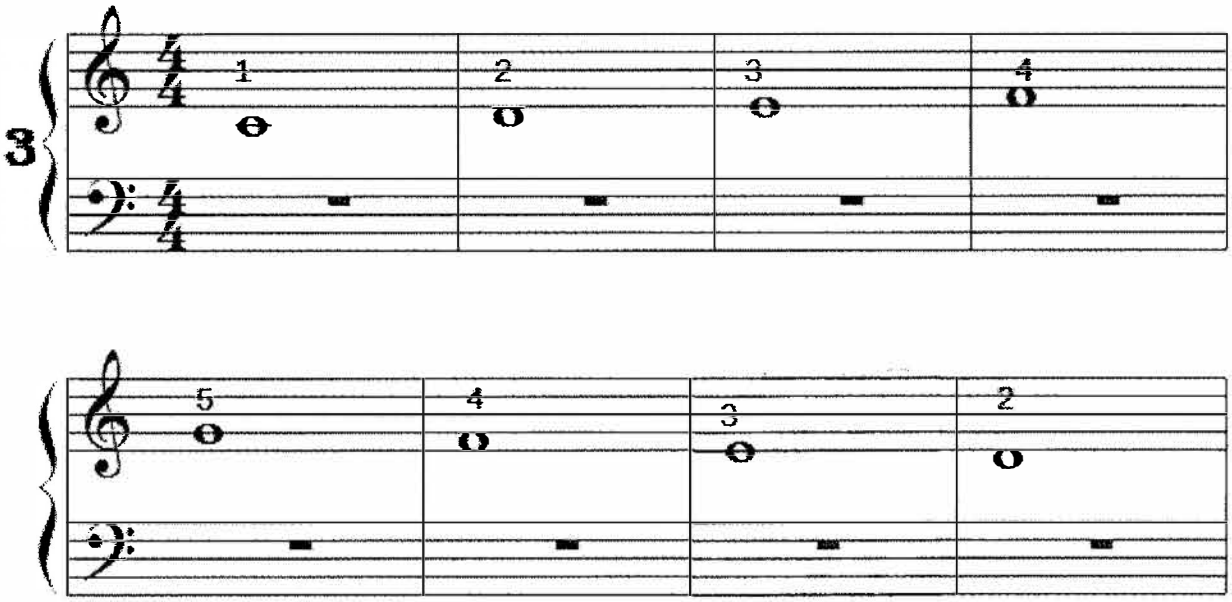
A la figura redonda (𝅝) de éste primer ejercicio deberá hacérsela durar cuatro tiempos, presionando la tecla con los dedos de la mano derecha y coordinando el movimiento del fuelle simultáneamente.

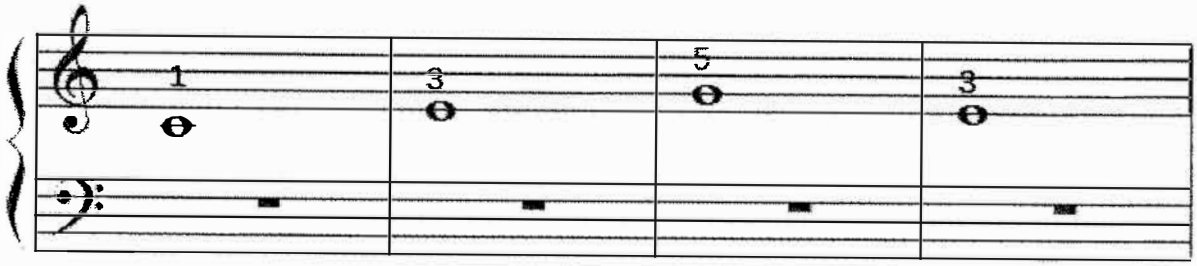
El movimiento del fuelle, tanto al abrir como al cerrar, deberá ser uniforme, suave y evitando maniobras bruscas.

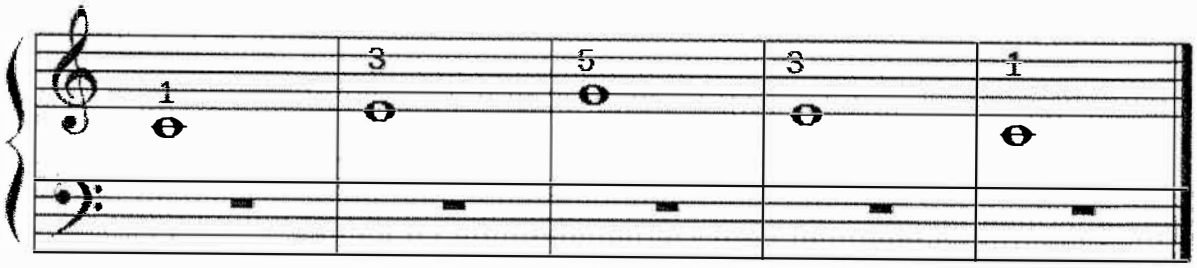
Estos ejercicios deberán ejecutarse de forma lenta y repetirse varias veces hasta que los dedos logren soltura y seguridad.



En las pausas o silencios ( ) que se encuentran debajo de la 4ta. línea de la clave de Sol o de la clave de Fa, se deberán contar los cuatro tiempos manteniendo el fuelle parado, sin movimiento.

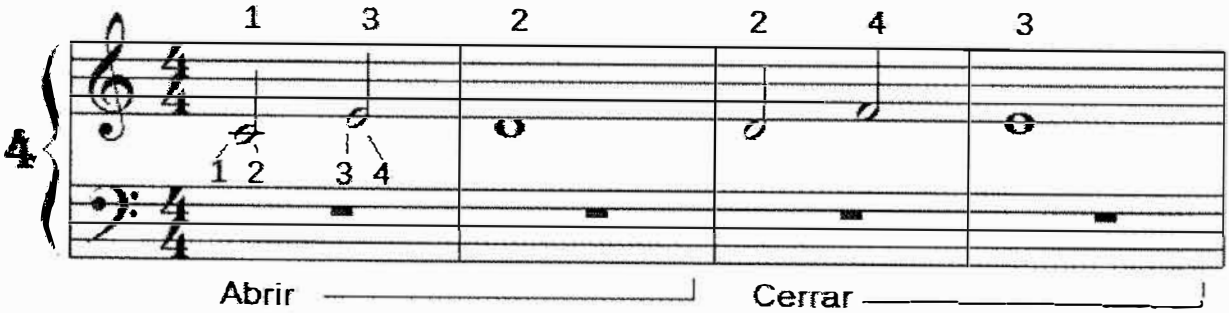


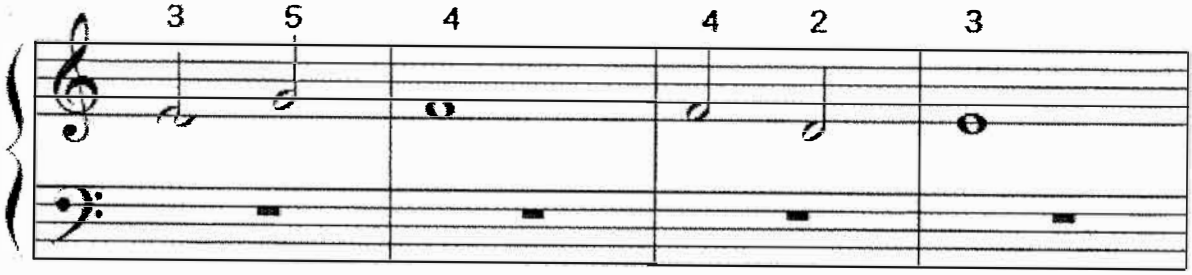


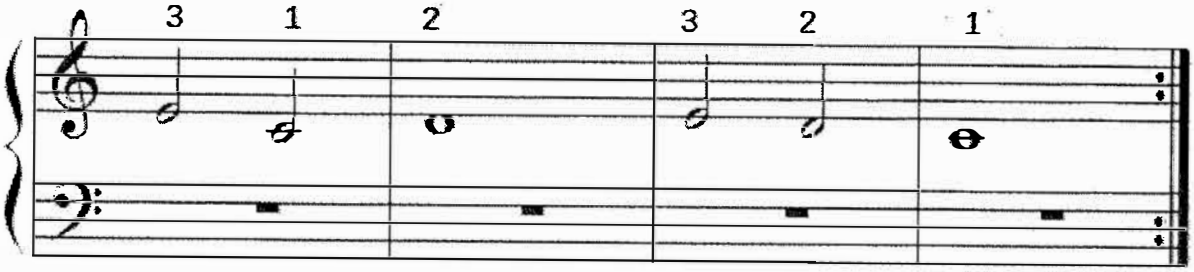


Ejercicios empleando REDONDAS Y BLANCAS

Invertir el sentido del fuelle cada dos compases.



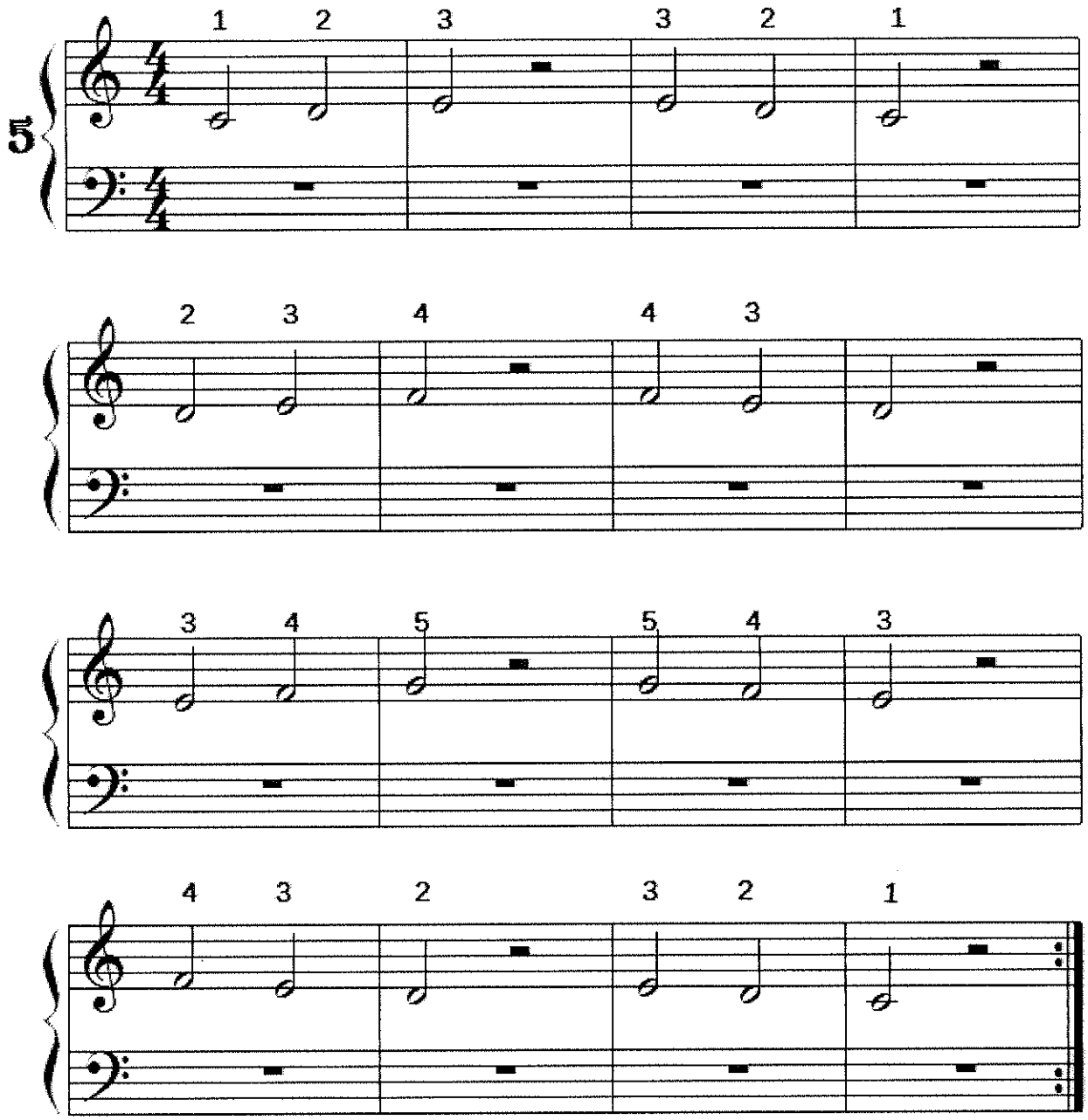




A la figura Blanca (𝅗𝅥) deberá hacérsela durar dos tiempos.

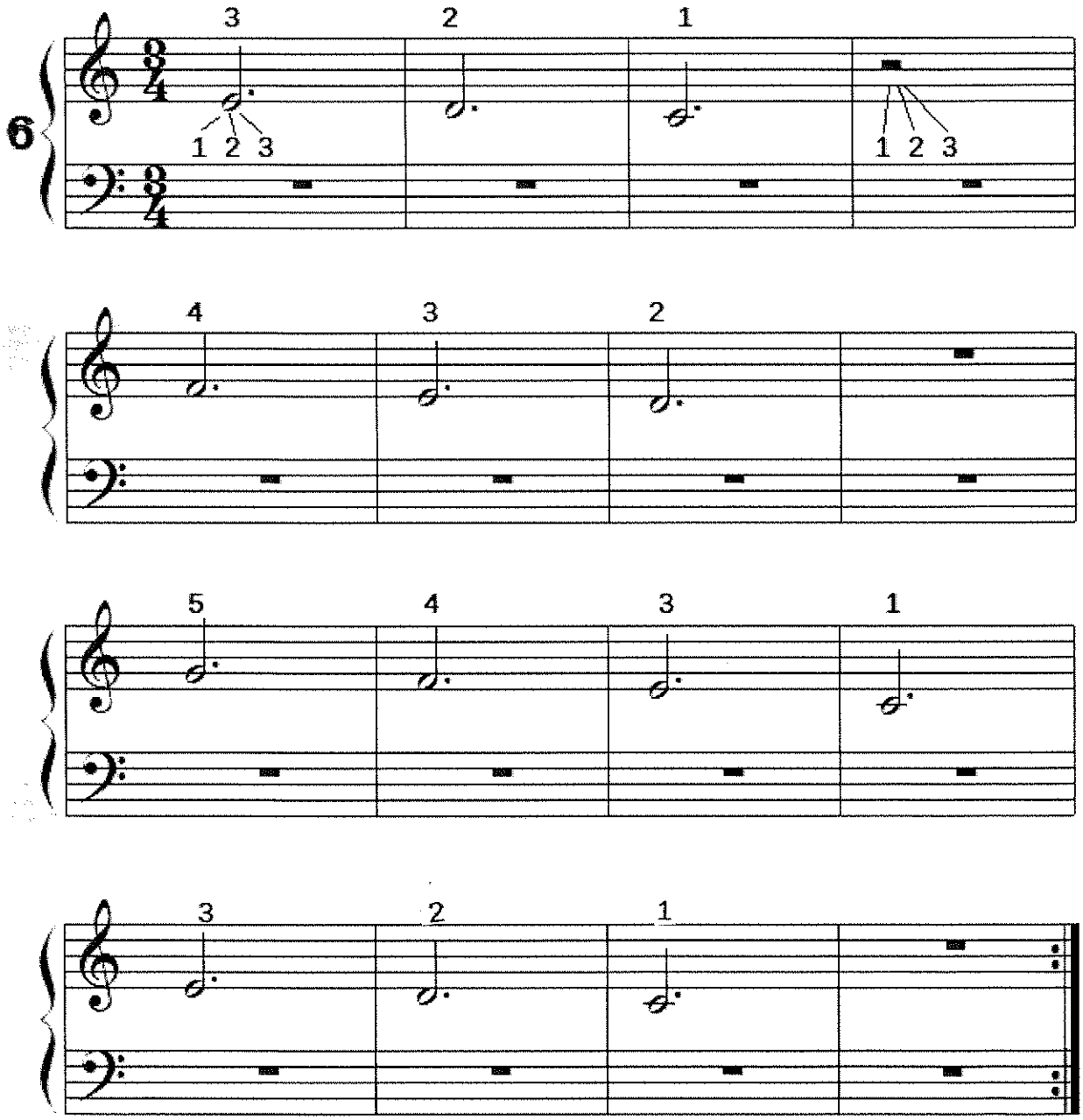
Junto a las barras de conclusión del último compás se han colocado dos puntos (𝄇), esto nos indica que debemos volver al comienzo del ejercicio y repetirlo una vez más.

Ejercicios con BLANCAS y sus SILENCIOS



En los silencios de Blanca ( ), ubicados siempre sobre la tercera línea del pentagrama, se deberá contar dos tiempos manteniendo el fuelle sin movimiento.

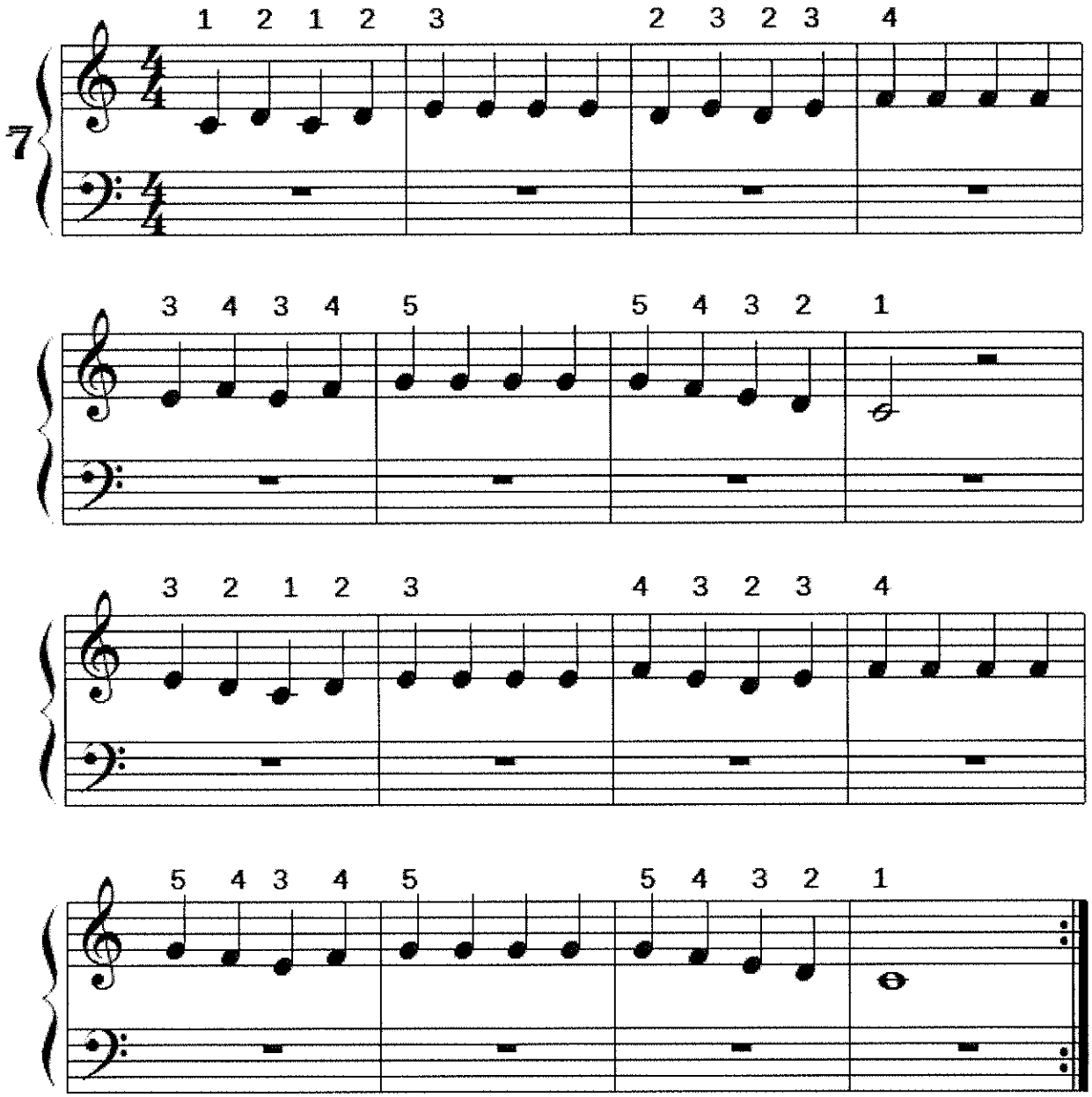
Ejercicios empleando BLANCAS CON PUNTILLO



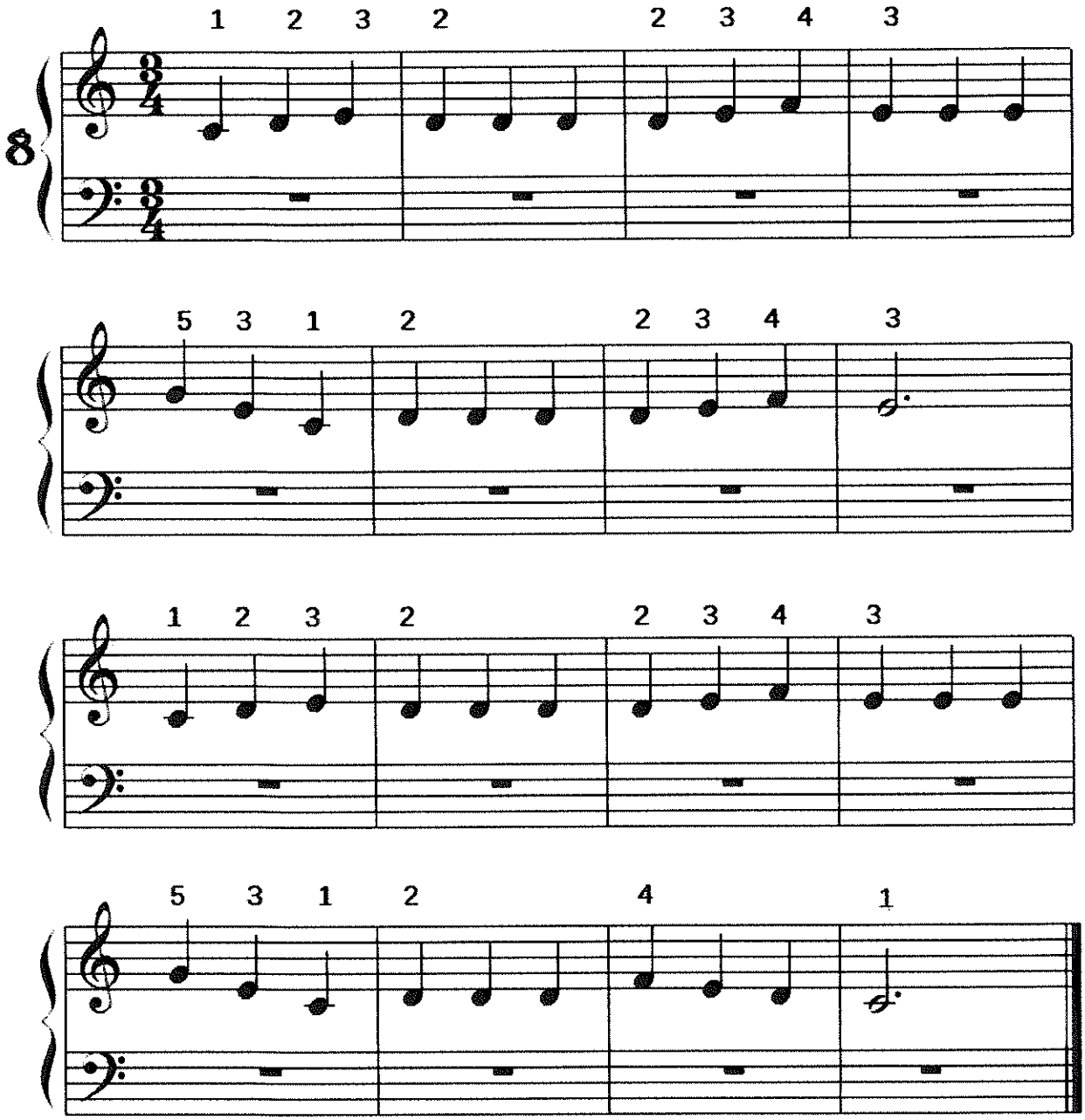
A las figuras de Blanca con puntillo ( ) se les dará una duración de tres tiempos, pues dicho puntillo aumenta a la Blanca la mitad de su valor.

Las pausas de tres tiempos podrán estar representadas de dos formas: por silencios de Redonda ( ) o por silencios de Blanca con puntillo ( ).

Ejercitación empleando NEGRAS



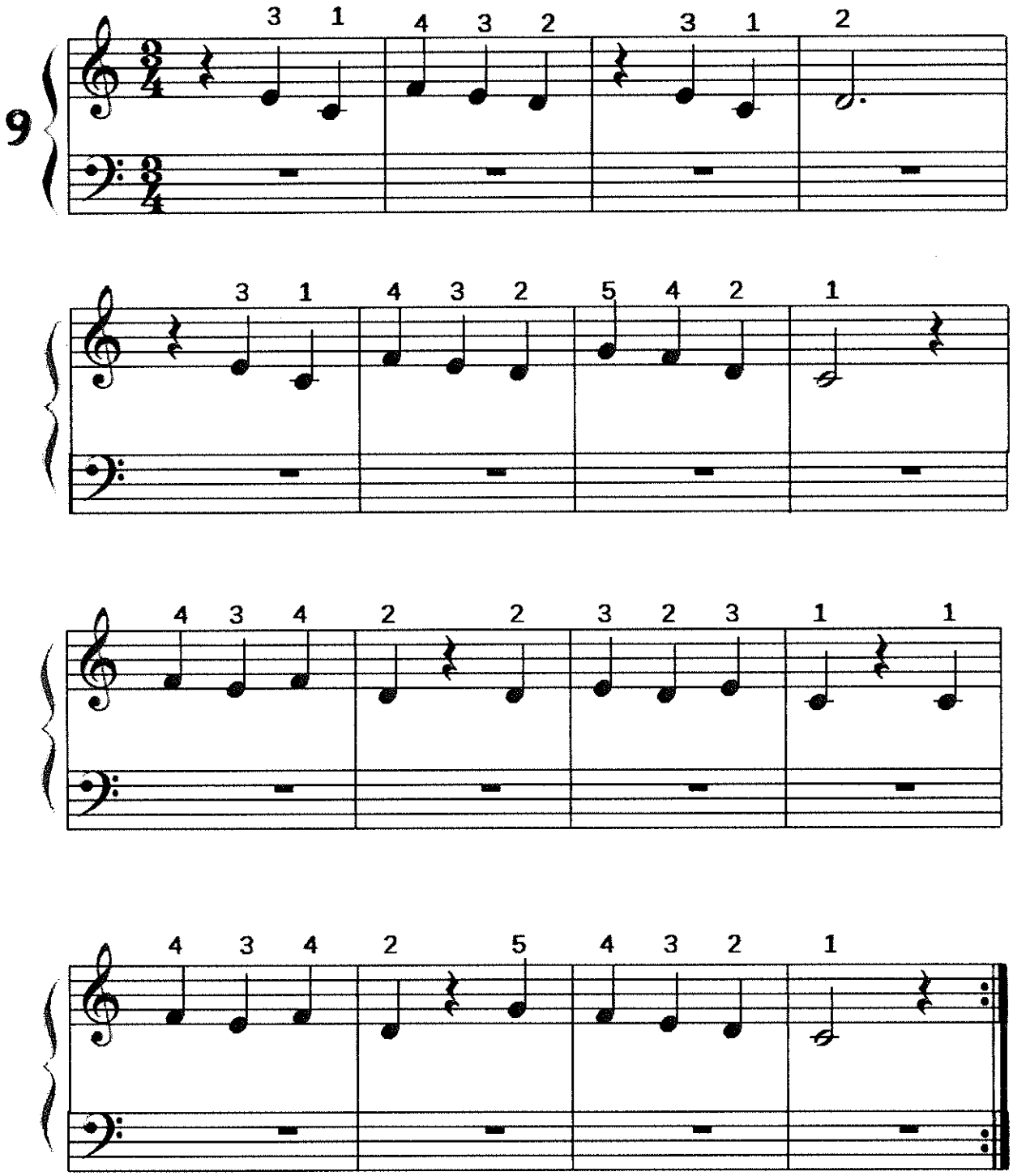
La figura de Negra se ejecutará manteniendo presionada la tecla contando un tiempo.



Para el estudio de éstos primeros ejercicios será conveniente que el alumno comience la práctica de forma lenta, prestando especial atención a la **nota** que ejecuta y a los **dedos** indicados para cada nota.

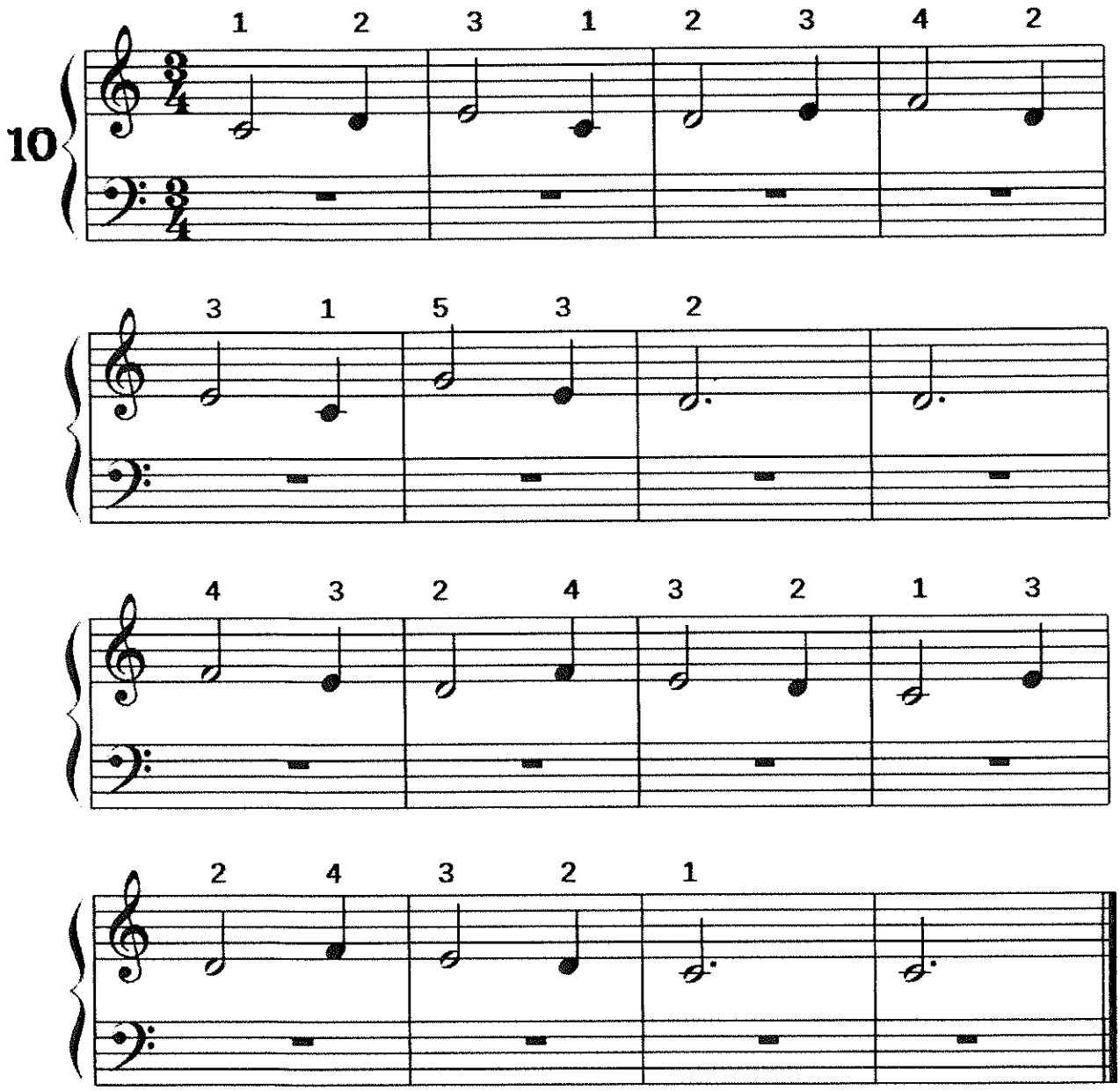
Otro tema importante que deberá tenerse muy en cuenta es la **duración** de los valores para cada figura. Es decir, respetar la estructura rítmica de cada una de las notas que conforman la melodía.

Ejercicio con figura de NEGRA y su SILENCIO

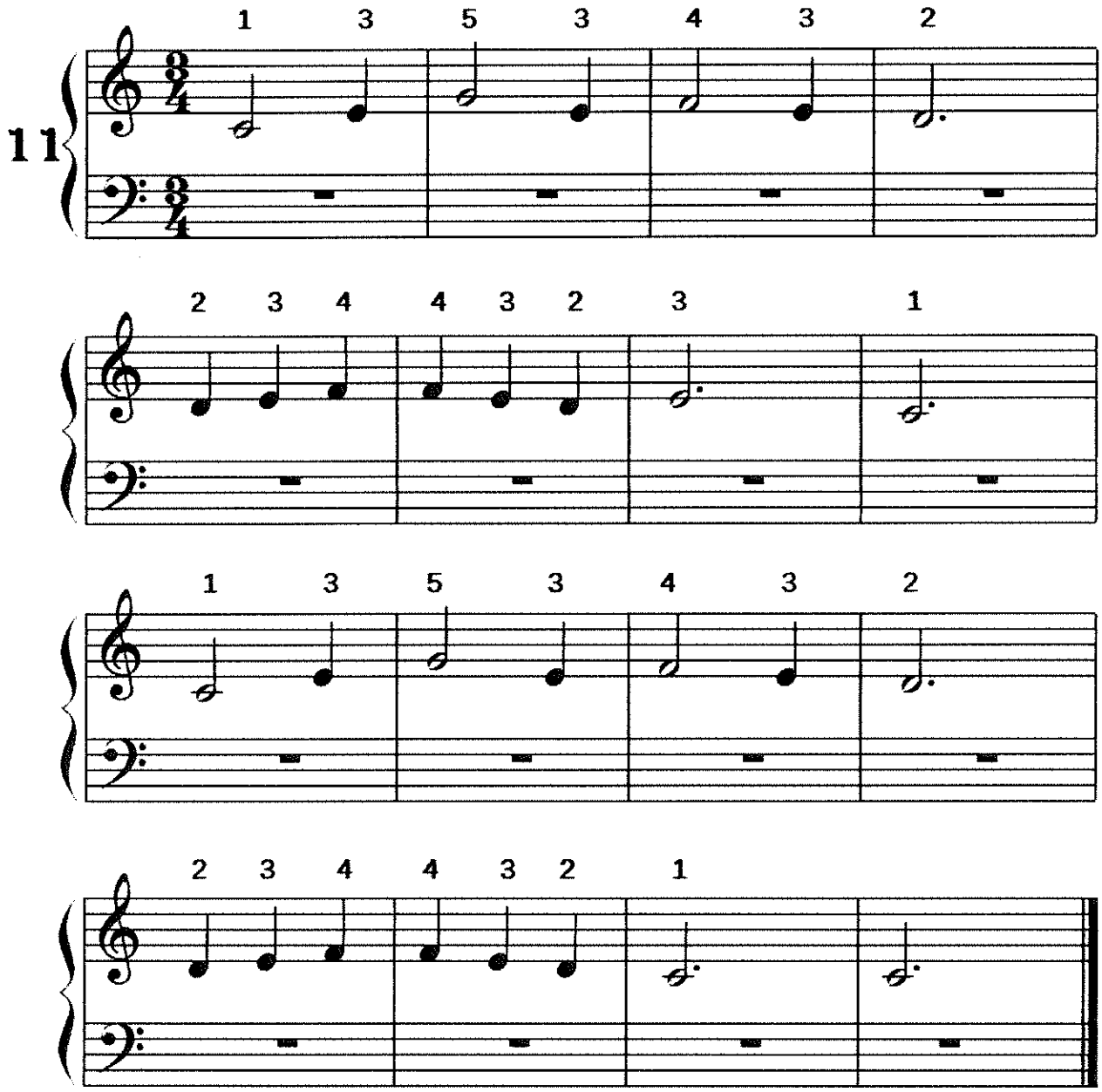


El silencio de negra ( ) se ubicará en cualquier parte del pentagrama y su pausa tendrá la misma duración que la figura de negra.

Ejercitando con BLANCAS y NEGRAS



Recordar que el **movimiento del fuelle** deberá ser siempre uniforme, evitando los cambios de dirección en forma brusca, para lograr así la ejecución de las notas de la forma más ligada posible.

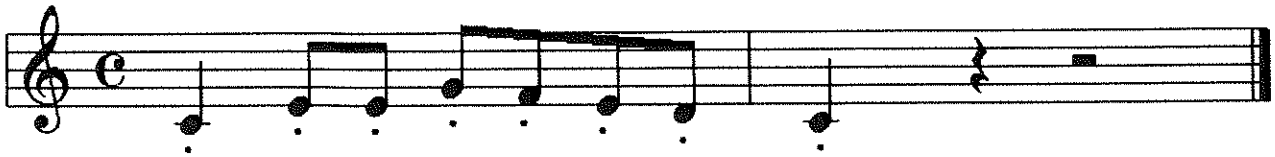


EL PICADO Y EL LIGADO

Dos formas importantes de la expresión musical estarán presentes en la ejecución e interpretación de obras para este instrumento. Ellas son: el **picado** o "staccato" y el **ligado** o "legato".

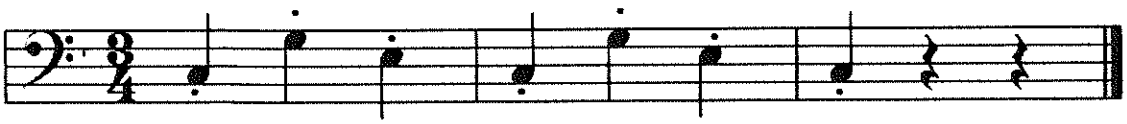
El Picado en la mano derecha:

El picado debe ejecutarse pulsando libremente los dedos sobre la tecla y levantándolos inmediatamente. La muñeca siempre relajada, evitando el movimiento del brazo y el antebrazo. La ejecución de la nota picada será muy corta. En la escritura el picado se indicará colocando un punto por encima o por debajo de la cabeza de la figura.
Ejemplo:



El picado en la mano izquierda

El picado en la mano izquierda (al igual que con la derecha) se producirá pulsando rápidamente los botones con los dedos y soltarlos de forma inmediata.
Ejemplos:

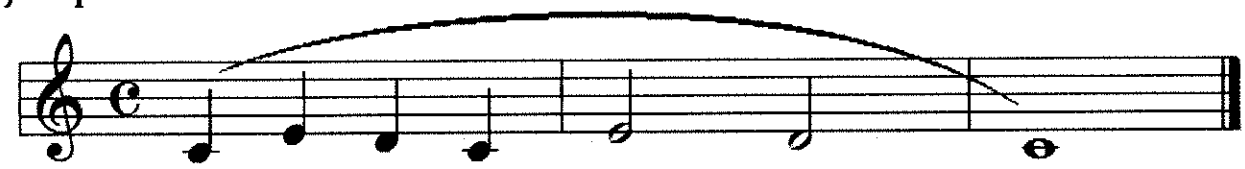


Ligado

El Ligado en la mano derecha

Se ejecutará el Ligado presionando la tecla y manteniendo la nota por el total de su valor. Se soltará la tecla sólo al pasar a la nota siguiente. Deberán evitarse también los golpes del fuelle en los cambios de dirección para lograr un perfecto ligado.
En la escritura musical el ligado se indicará a través de una ligadura de expresión colocada sobre dos o más notas.

Ejemplo:

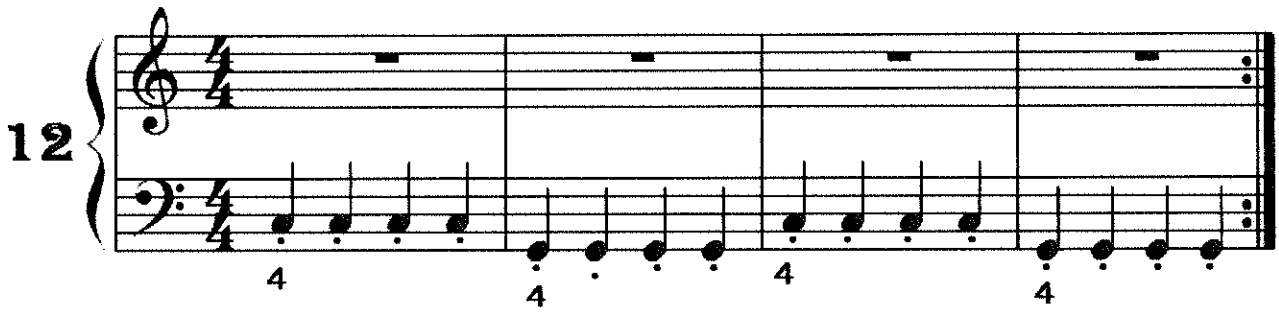


El ligado en la mano izquierda

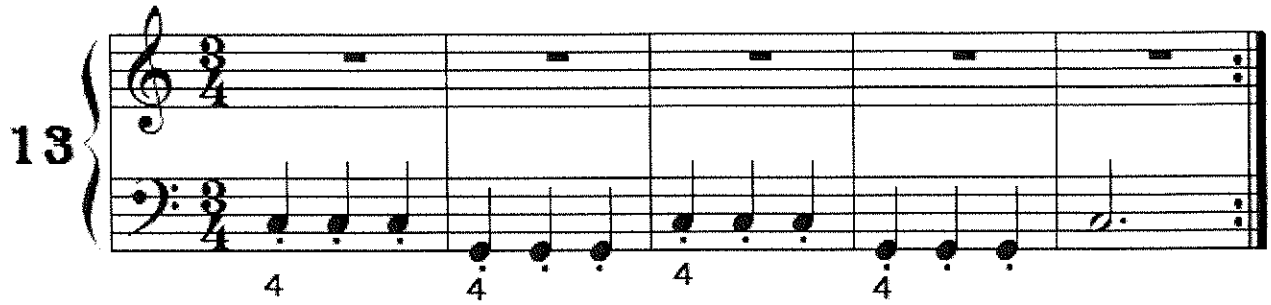
El ligado en la mano izquierda (del mismo modo que la derecha) se logrará presionando los botones evitando golpes bruscos y manteniendo la nota durante todo su valor.
Ejemplo:

EJERCICIOS PARA LA MANO IZQUIERDA

Bajos fundamentales DO y SOL

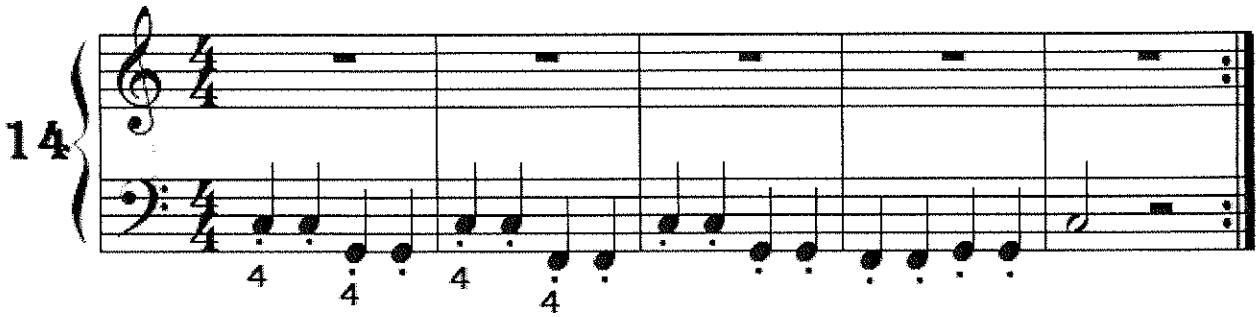


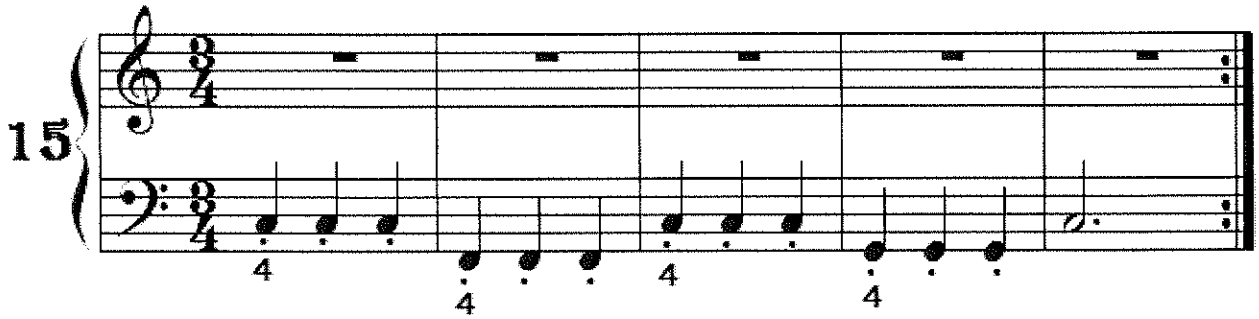
Los bajos fundamentales se encuentran ubicados en la segunda hilera de botones a partir del fuelle. Hacia la mitad de la hilera uno de los botones posee una hendidura que lo diferencia de los demás: es la nota DO.



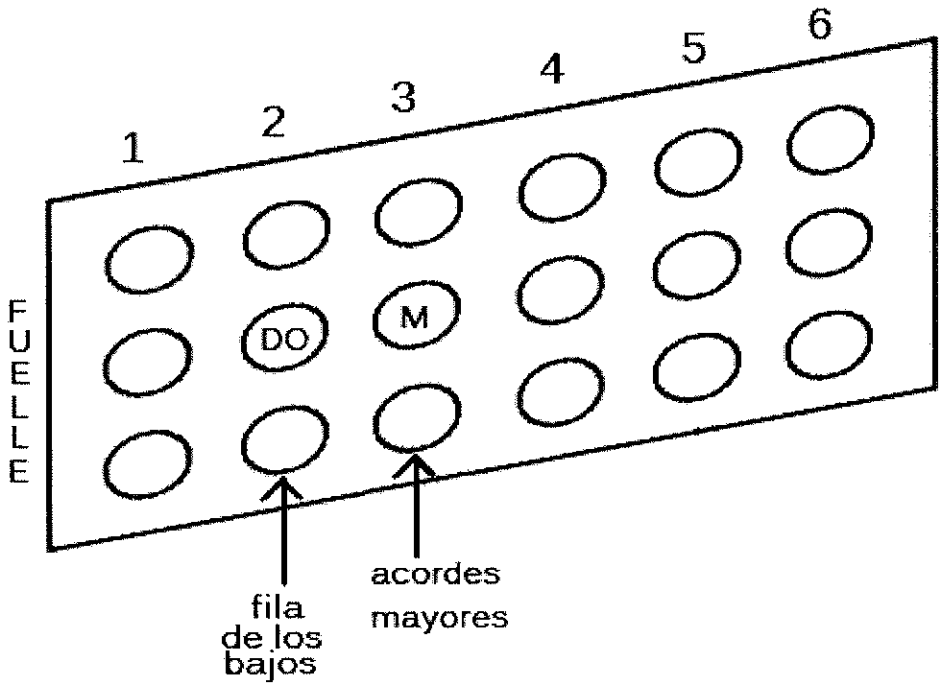
Todas las notas de la botonera se leen en clave de FA en cuarta línea.

Bajos fundamentales DO, SOL Y FA





Ubicación del acorde Mayor en la botonera



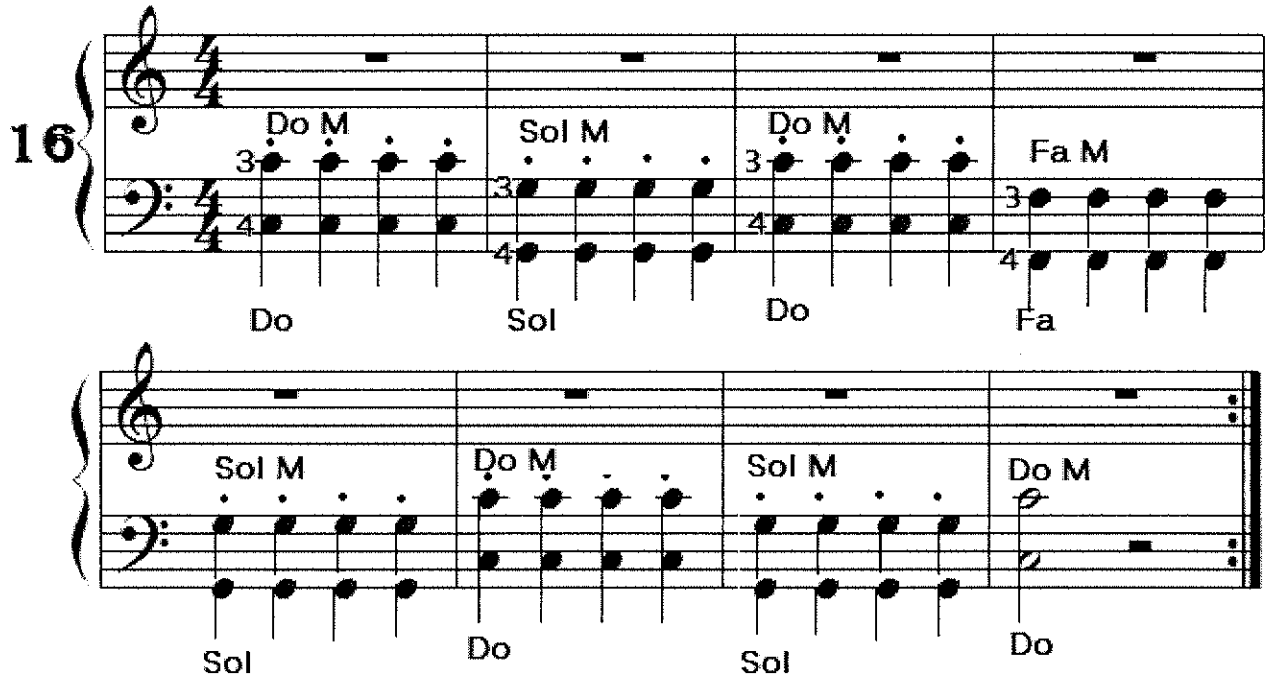
El acorde mayor de los bajos estará indicado por la letra M.

El bajo **DO** deberá pulsarse con el cuarto dedo (*anular*) y el acorde **Mayor** con el tercero (*medio*). Los dos sonidos juntos darán como resultado el acorde completo de Do Mayor.

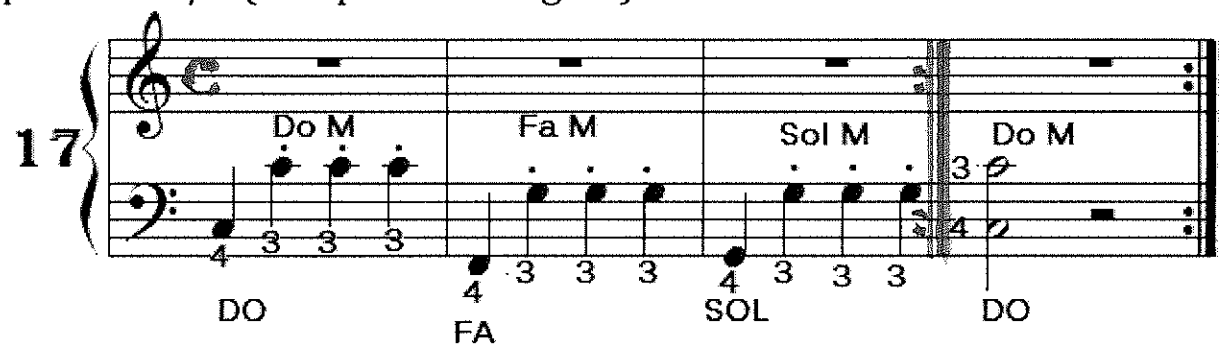
Bajos y acordes simultáneos

Ejecutar los bajos y acordes con toques cortos (*stacatto*) para ahorrar el aire del fuelle y evitar sonidos pesados.

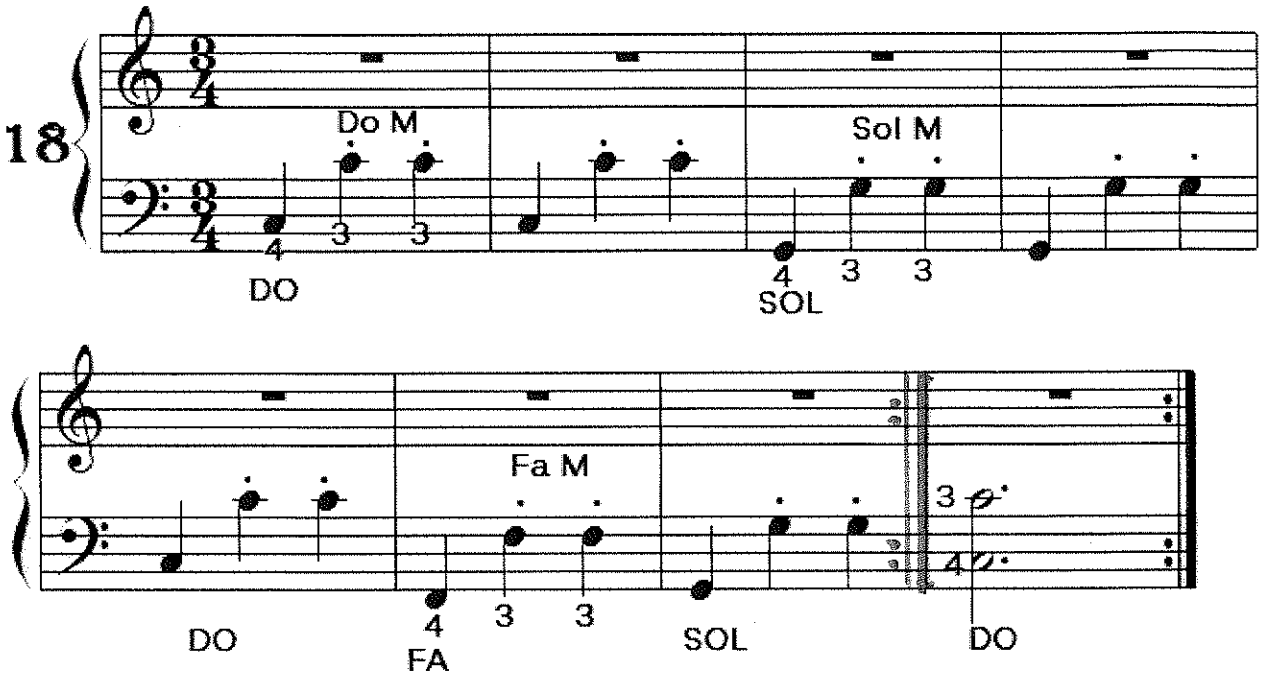
El acorde mayor (en cuatro tiempos)



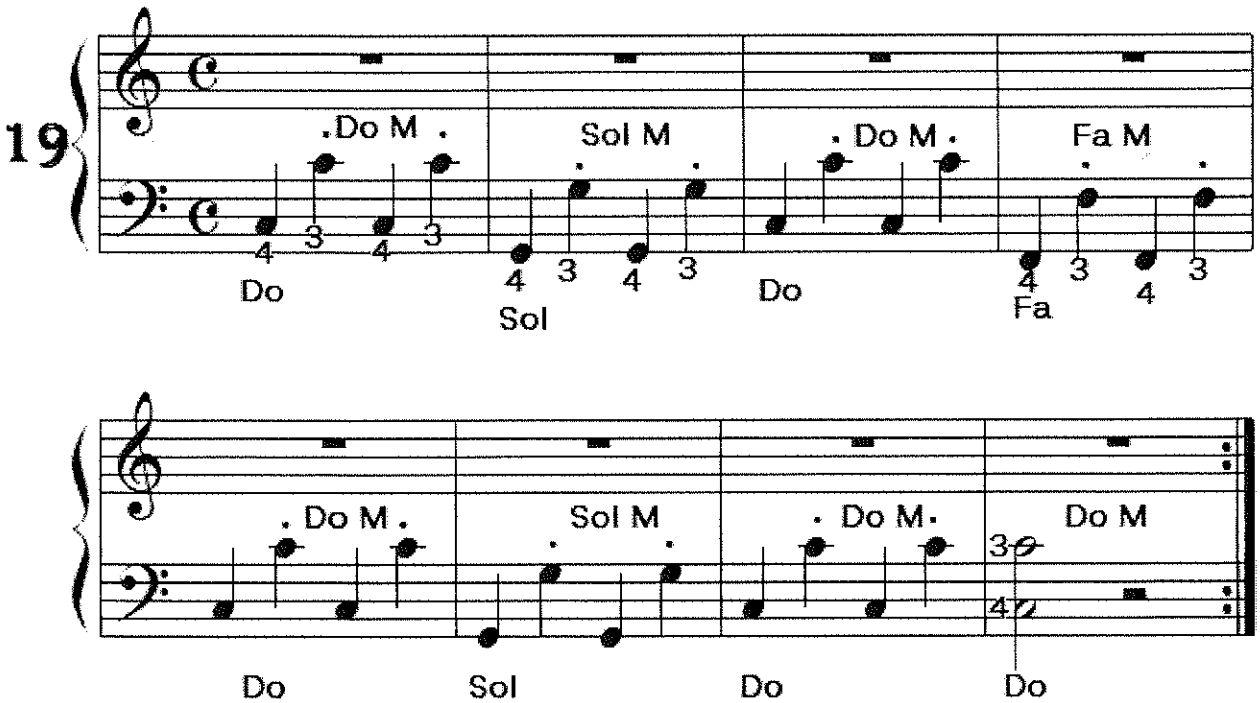
La 𝄵 que acompaña a la clave significa "compás de compasillo" y equivale a 4/4 (compás de 4 negras).



Acompañamiento en tres tiempos

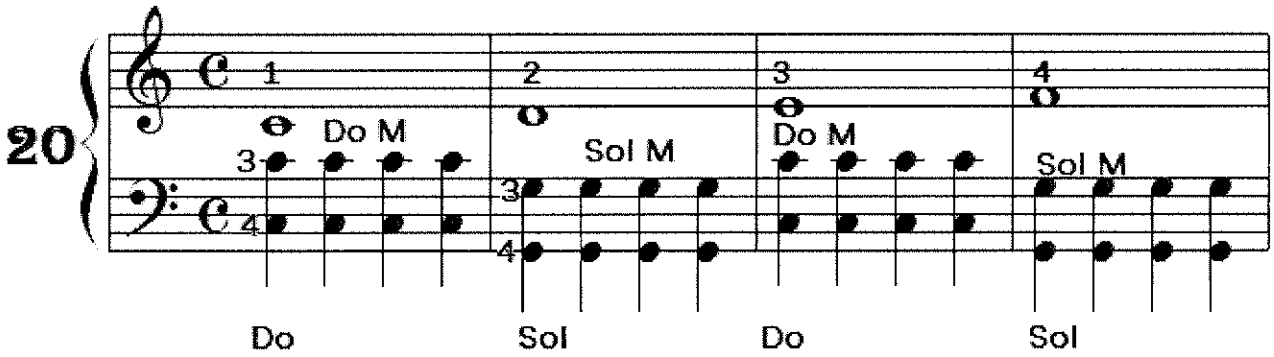


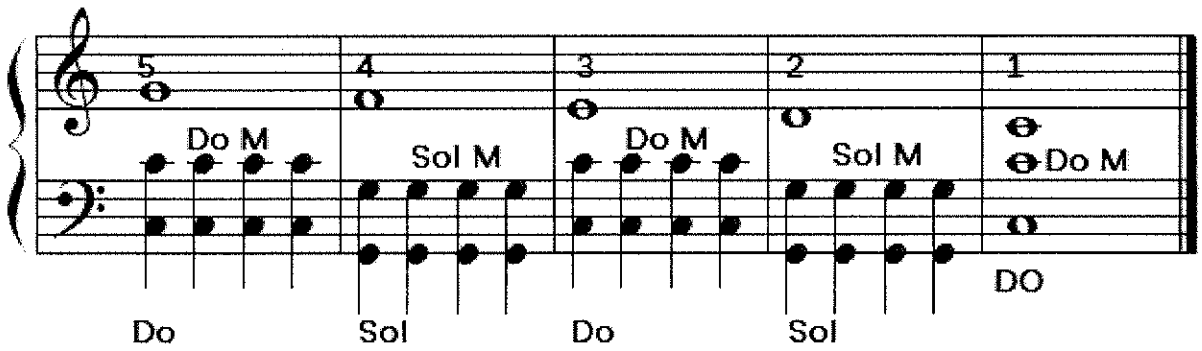
Acompañamiento en cuatro tiempos

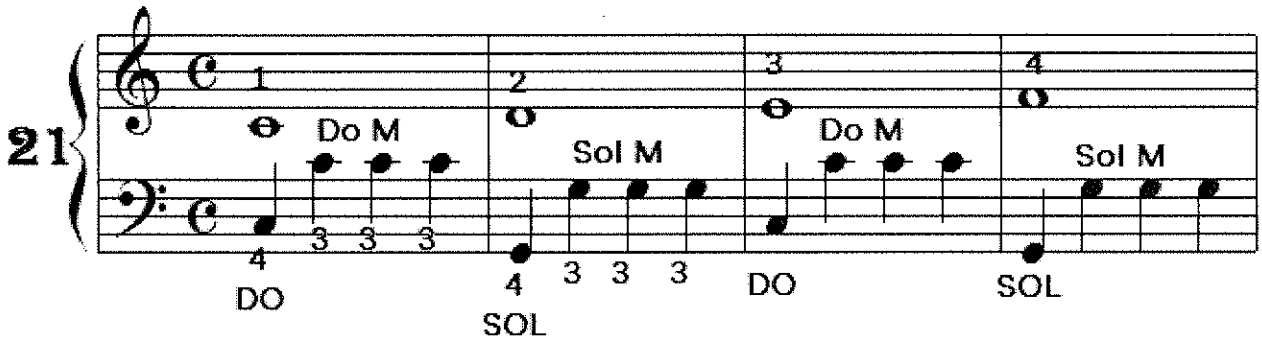


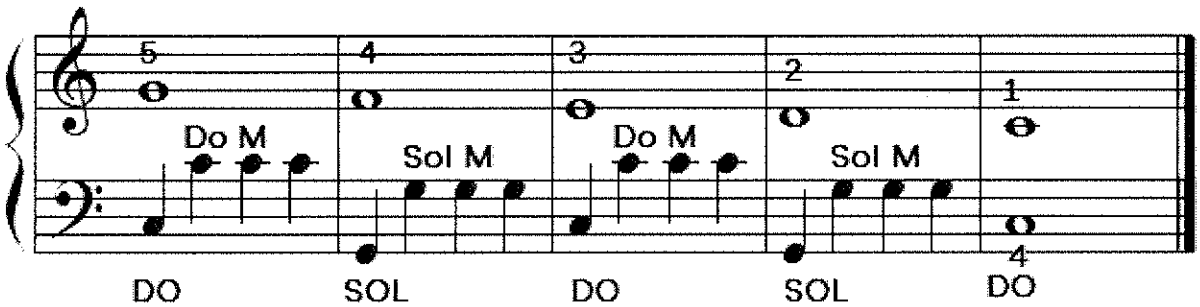
EJERCICIOS PARA AMBAS MANOS

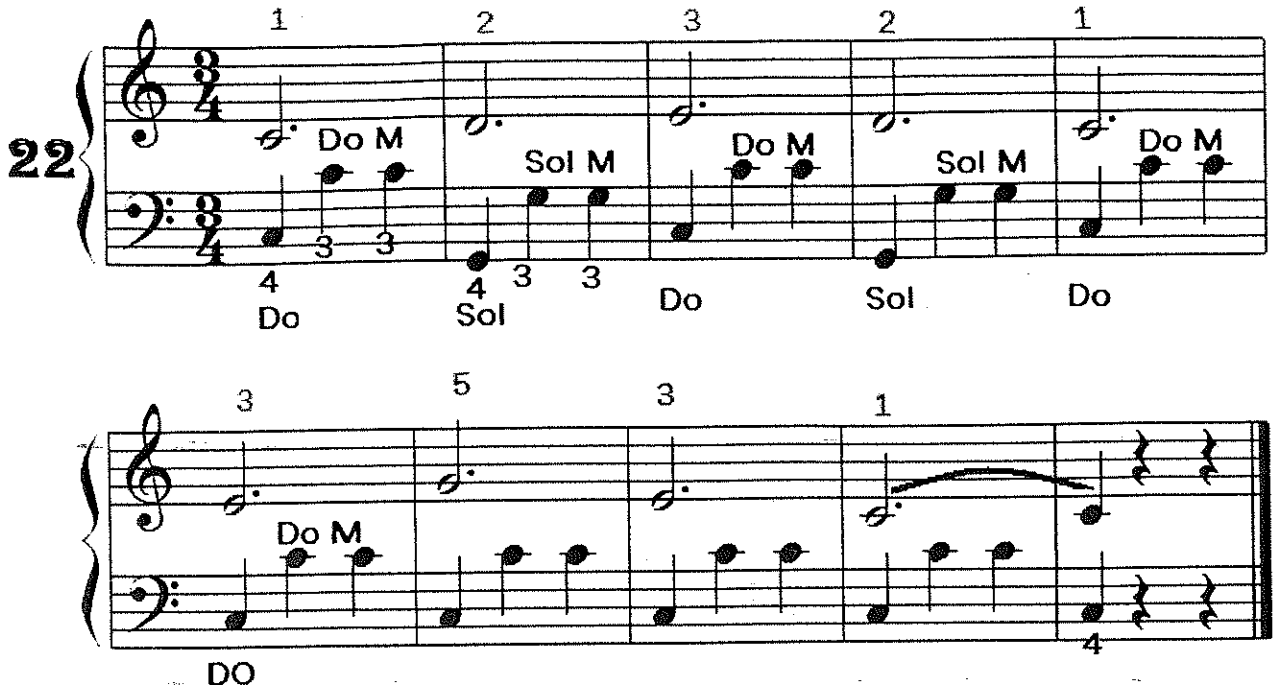
Ejecución de cinco notas en teclado (mano derecha) y distintos acompañamientos en la botonera (mano izquierda).





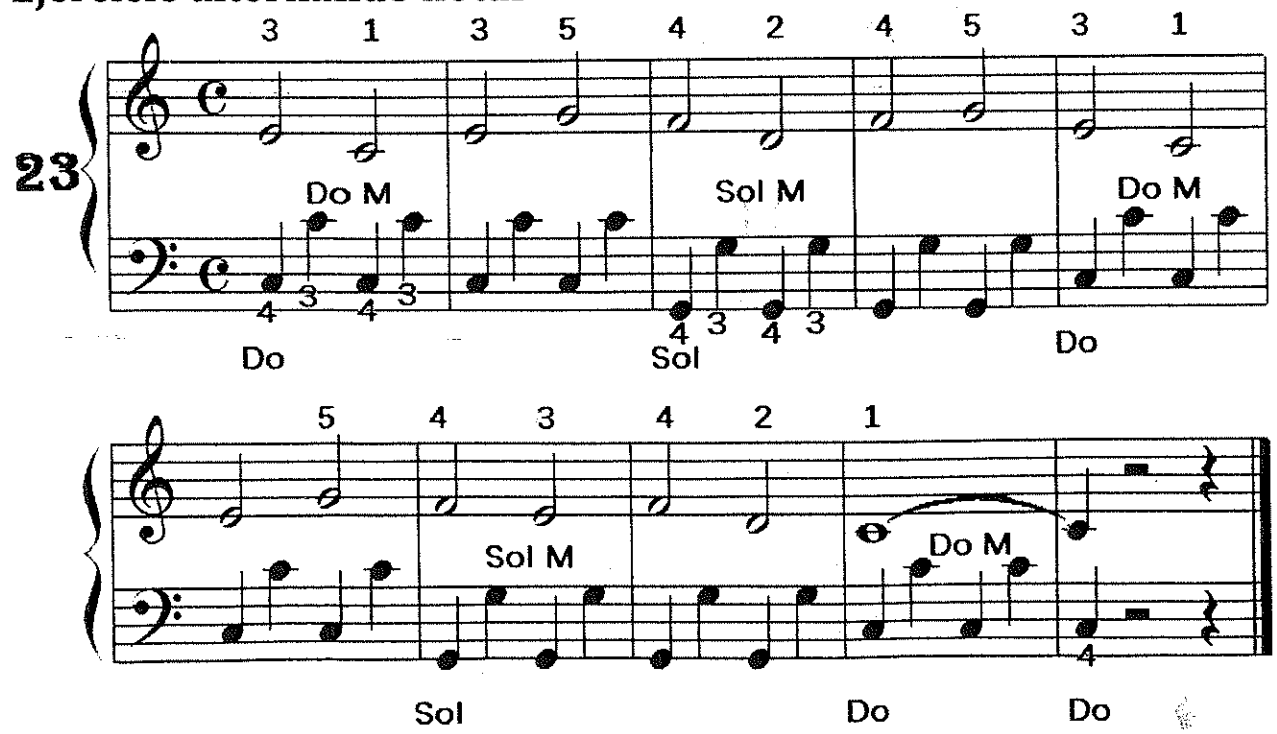


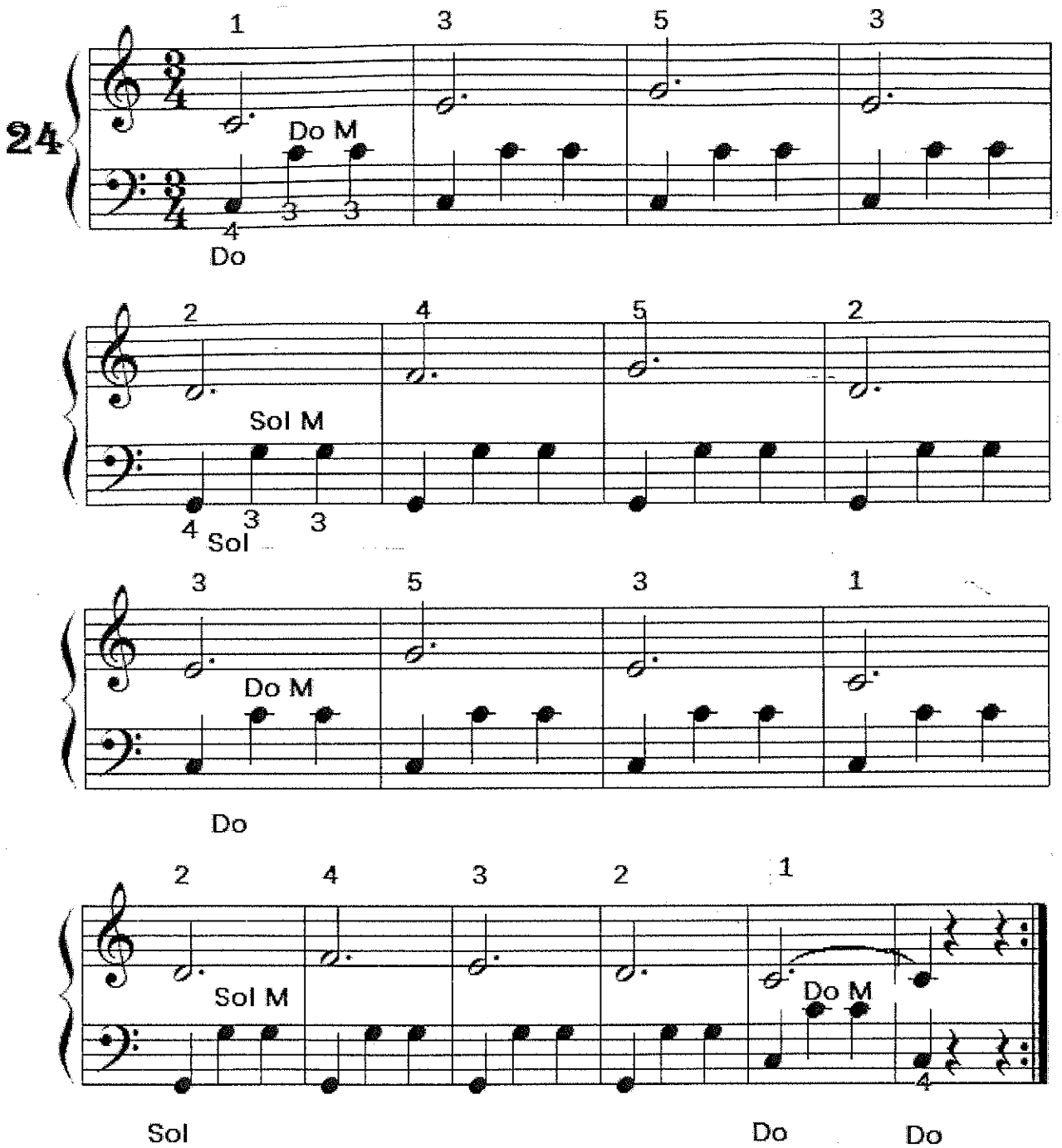




Hacia los dos últimos compases de éste ejercicio ha aparecido un nuevo signo: la **ligadura** ( ). Ésta línea curvada prolongará la duración de la primera nota a la segunda. En éste caso no deberá levantarse la mano de la tecla hasta el final de la ligadura.

Ejercicio alternando notas

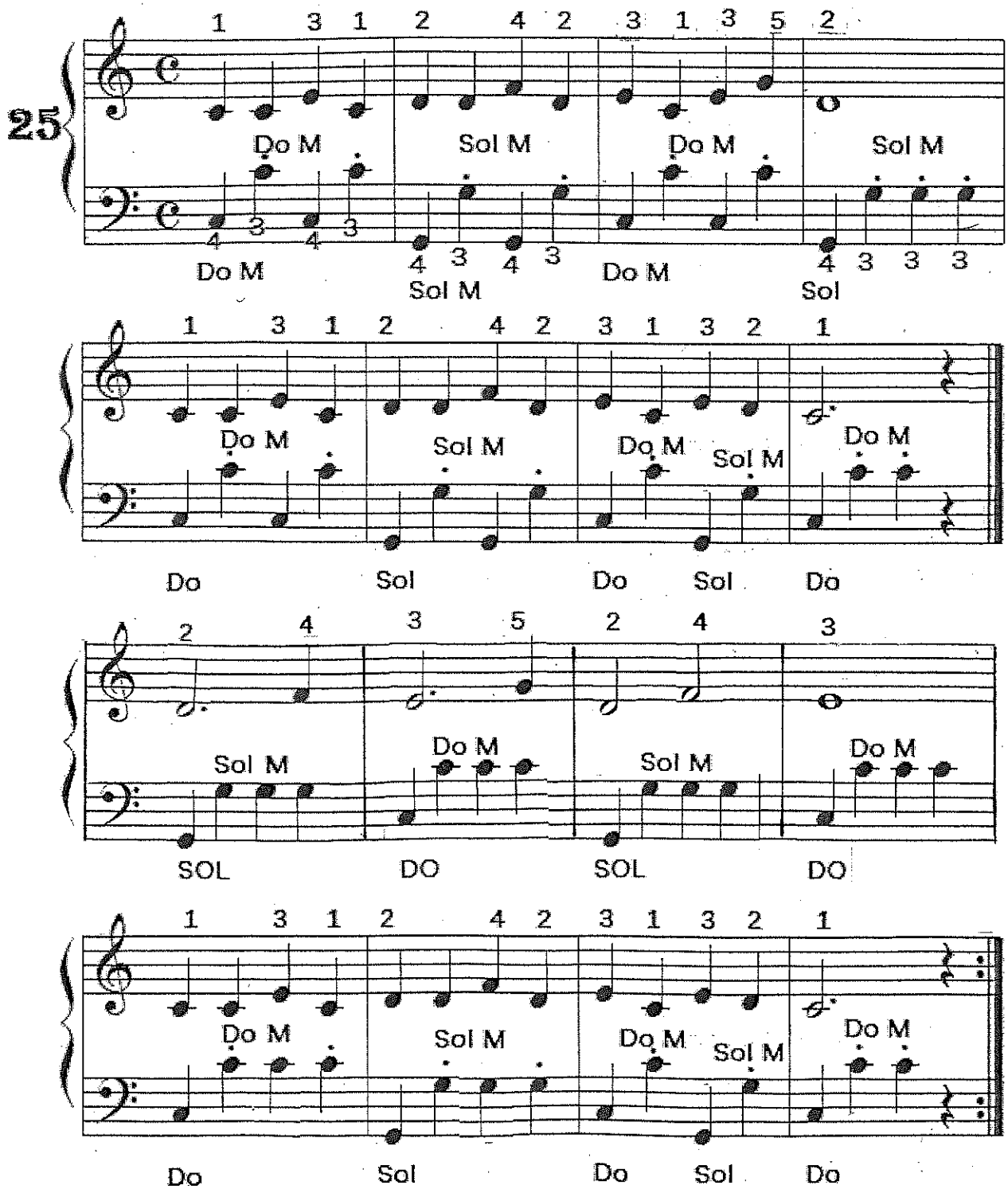



24
1 3 5 3
Do M
4 3 3
Do
2 4 5 2
Sol M
4 3 3
Sol
3 5 3 1
Do M
Do
2 4 3 2 1
Sol M
Do M
4
Sol
Do
Do

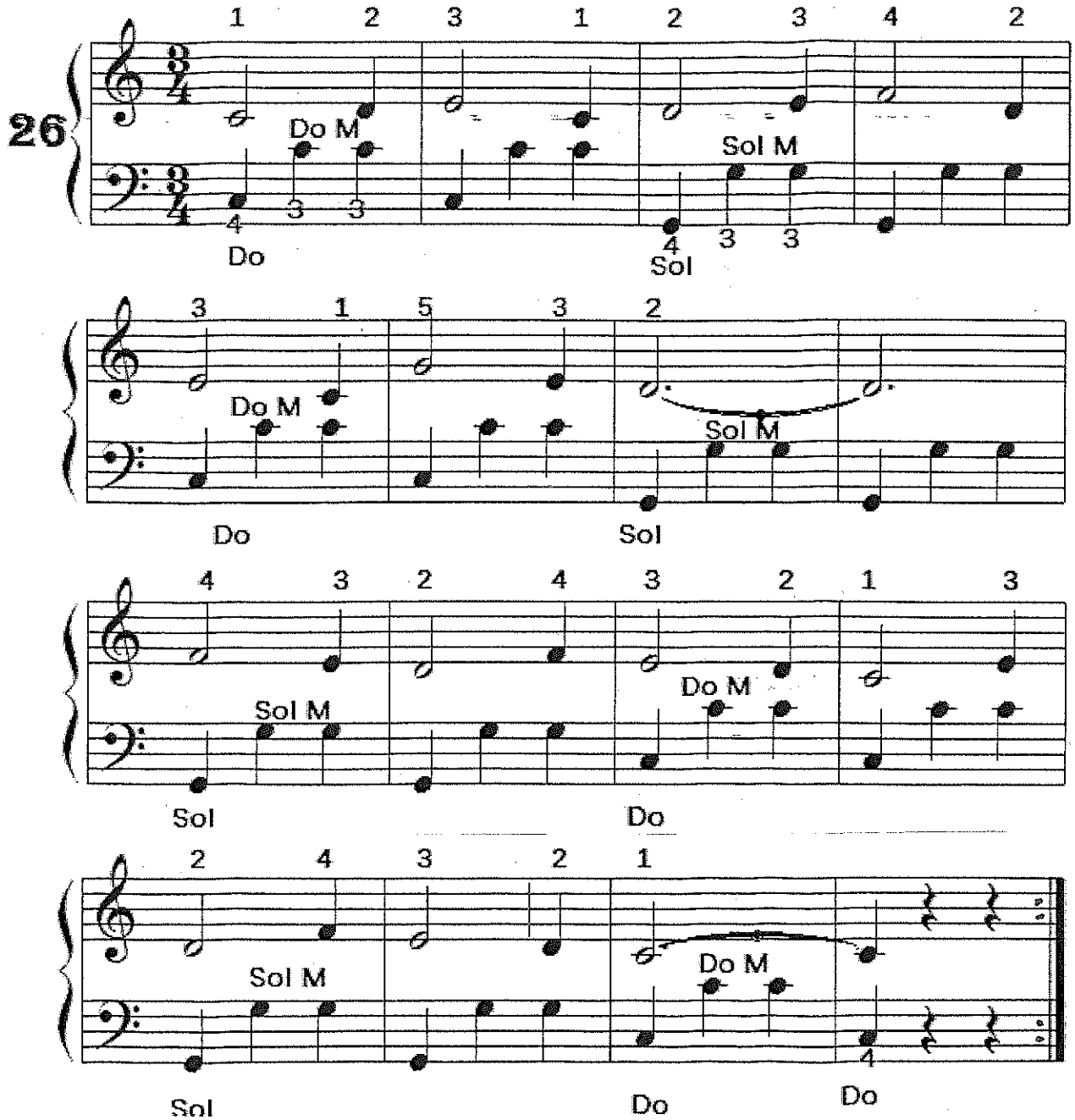
Las notas de la mano derecha deberán ejecutarse **ligadas** con la mayor igualdad posible entre sí.

Las notas de la mano izquierda deberán ejecutarse en forma **picada.**

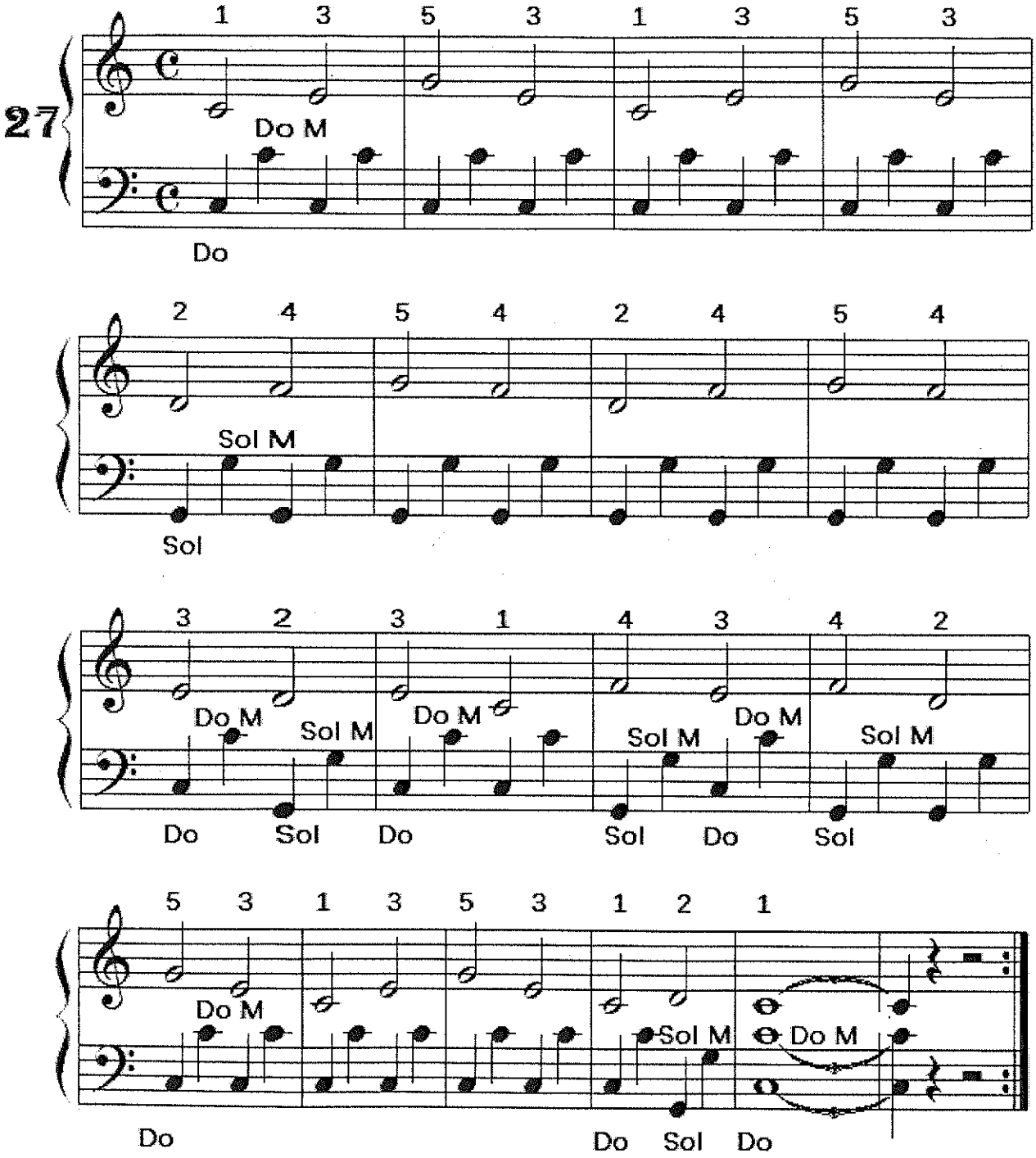
Repítase cada ejercicio varias veces hasta lograr la mayor seguridad.



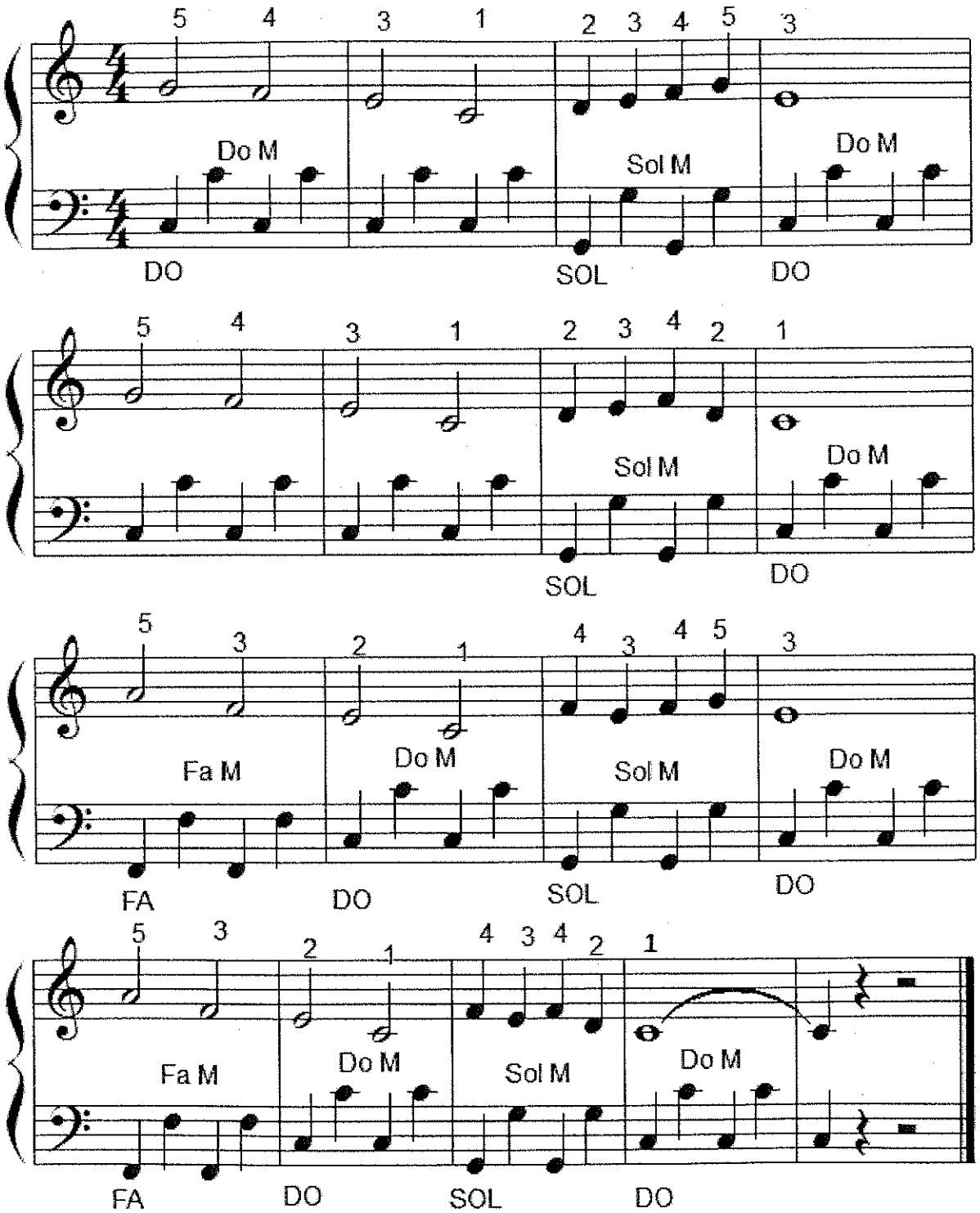
Ejercitación con Blancas y Negras

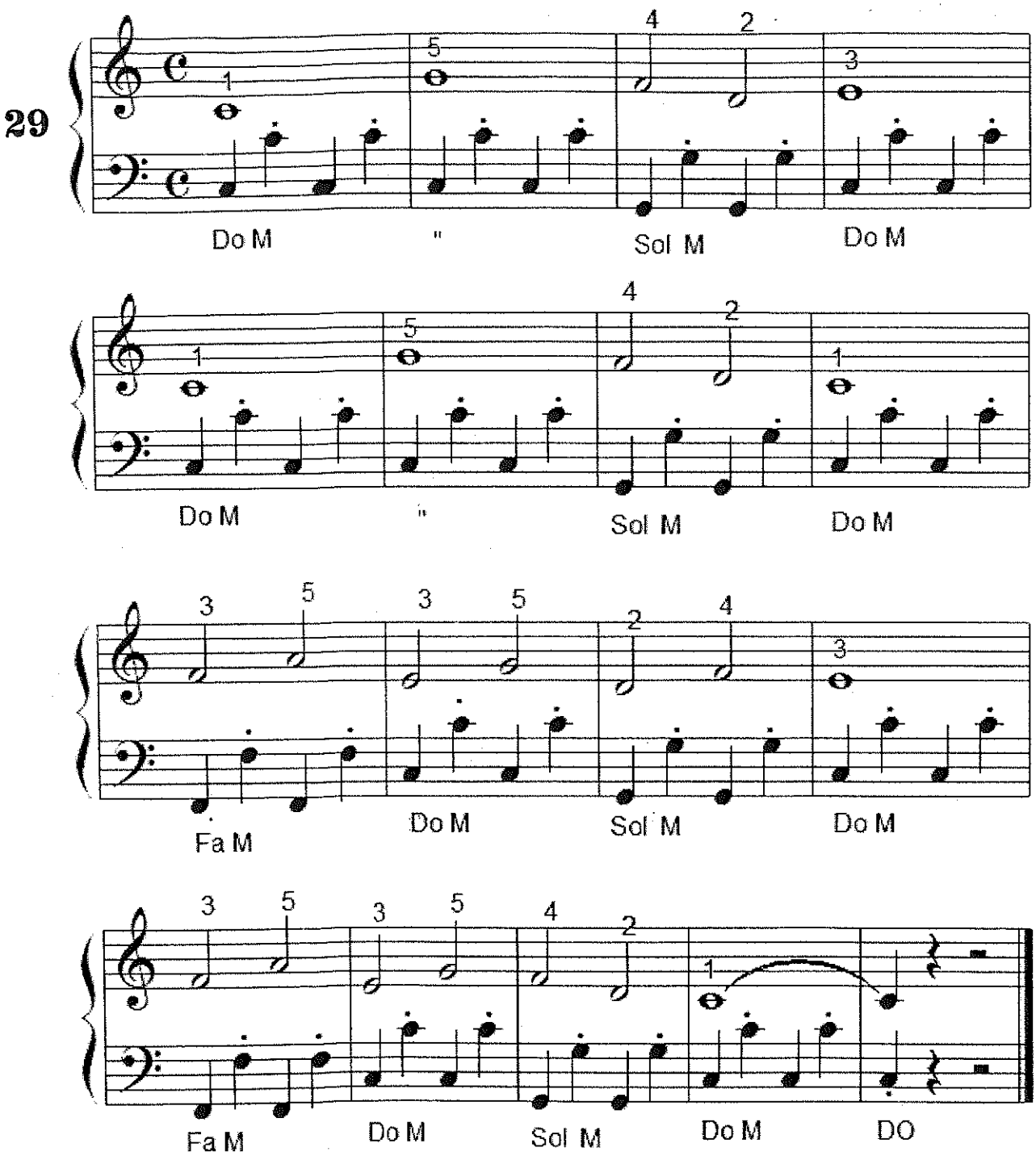


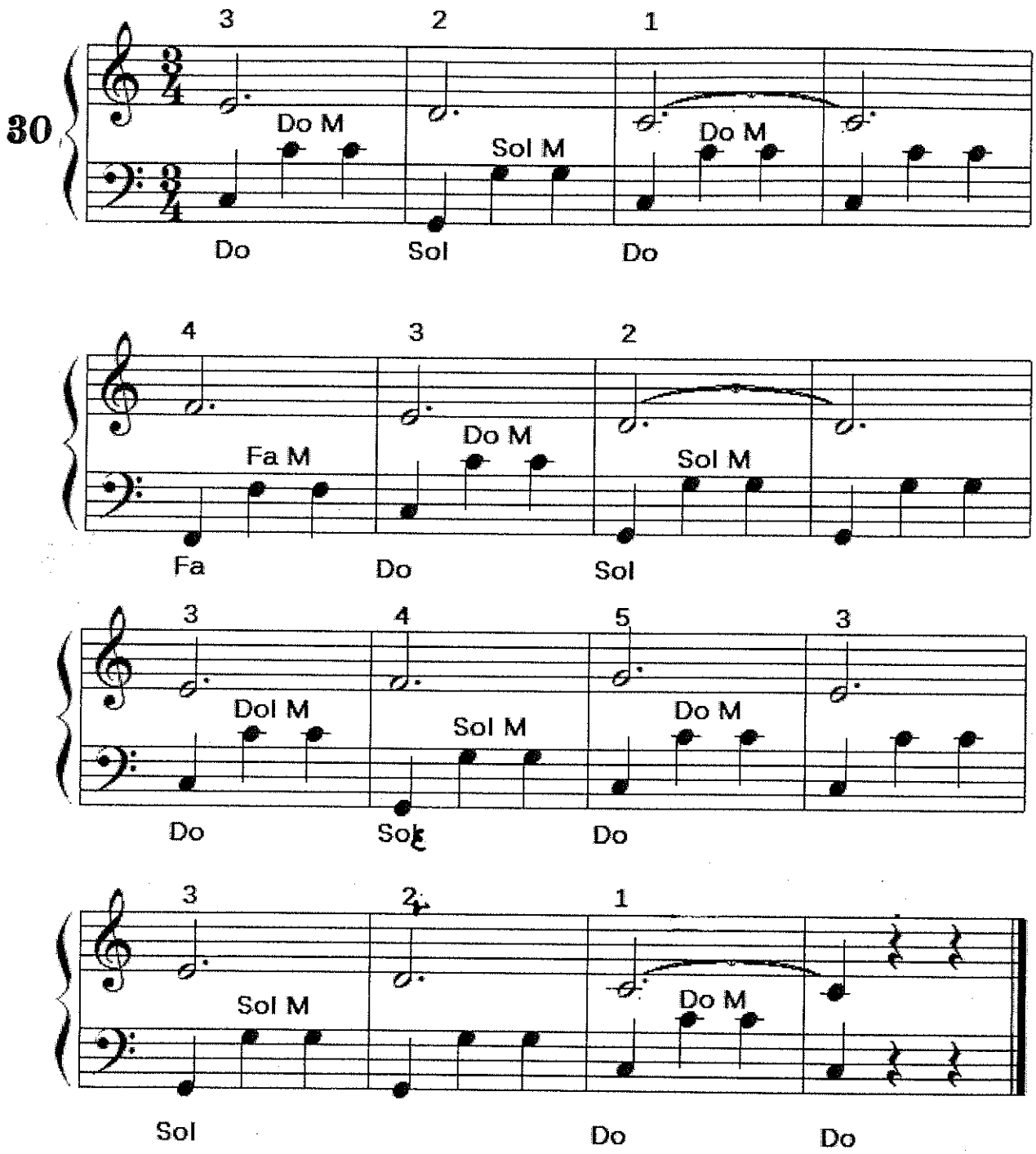
Ejercitación en 4 tiempos



28


5 4 3 1 2 3 4 5 3
Do M
Sol M
Do M
DO
SOL
DO
5 4 3 1 2 3 4 2 1
Sol M
Do M
SOL
DO
5 3 2 1 4 3 4 5 3
Fa M
Do M
Sol M
Do M
FA
DO
SOL
DO
5 3 2 1 4 3 4 2 1
Fa M
Do M
Sol M
Do M
FA
DO
SOL
DO


29
1 5 4 2 3
Do M
"
Sol M
Do M
1 5 4 2 1
Do M
"
Sol M
Do M
3 5 3 5 2 4 3
Fa M
Do M
Sol M
Do M
3 5 3 5 4 2 1
Fa M
Do M
Sol M
Do M
DO



BAJOS ALTERNADOS

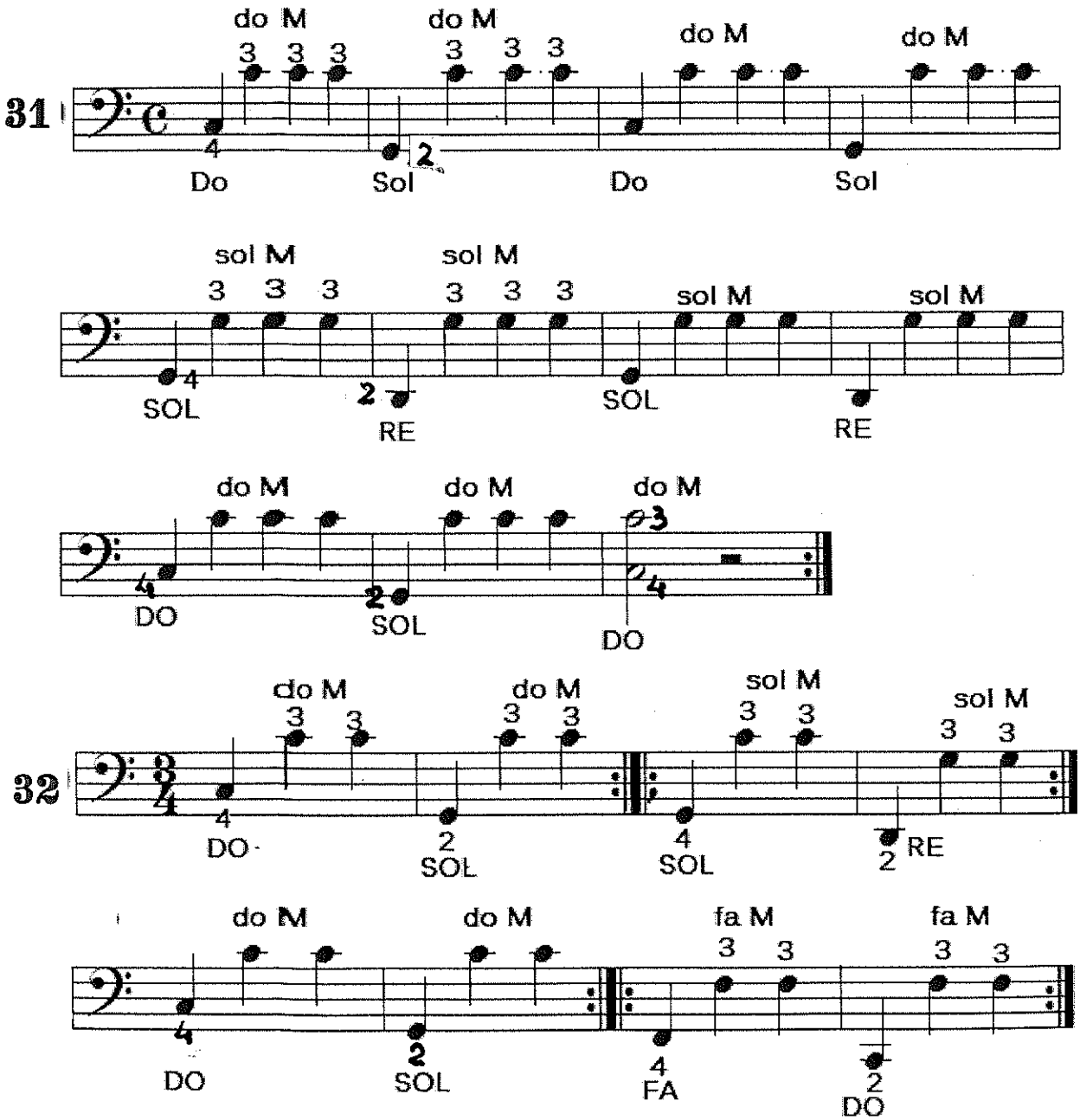
Ejercicios en tonalidades mayores:

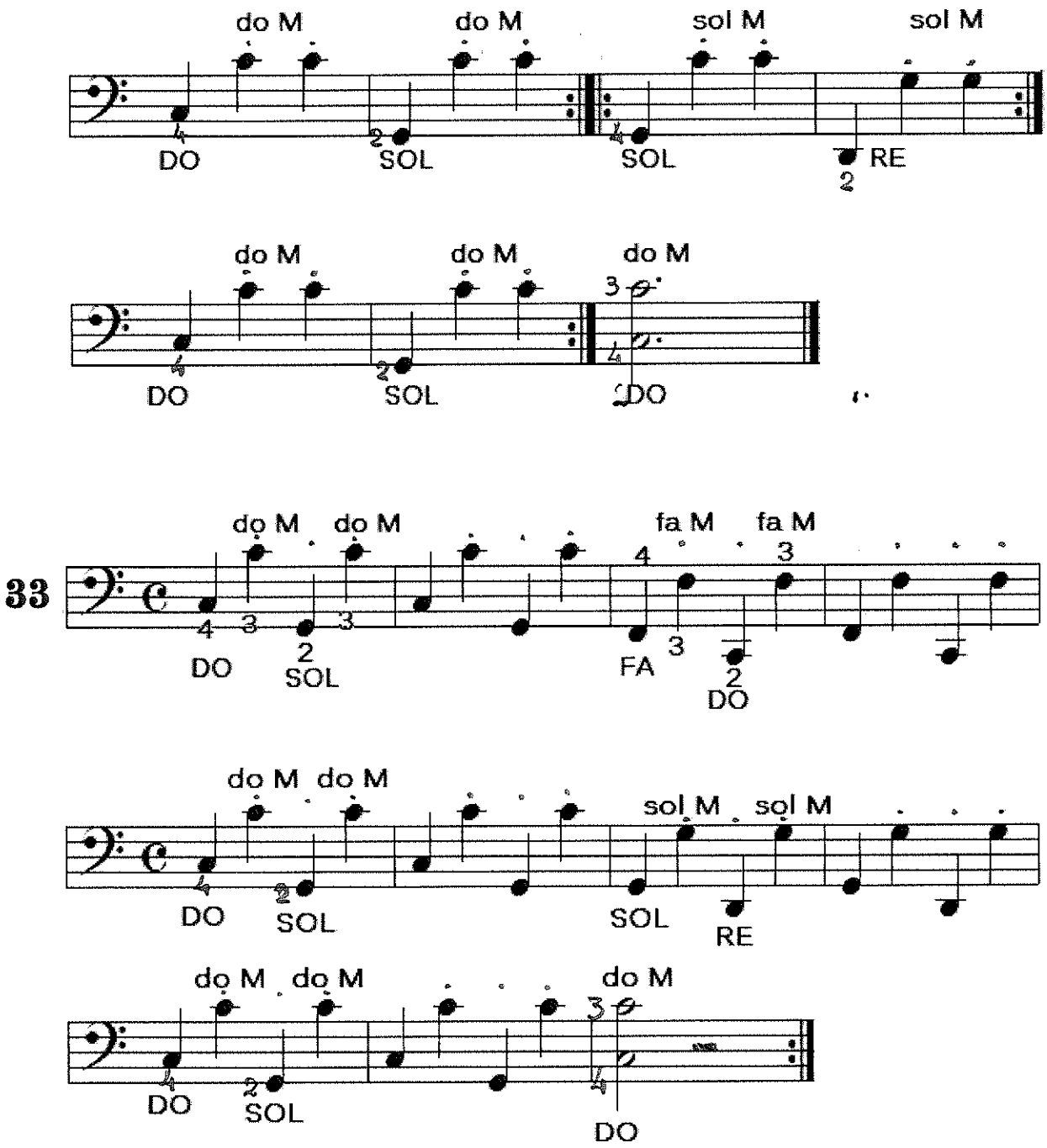
Ejecutar un Bajo fundamental y su Acorde Mayor alternado con su Dominante (bajo intermedio superior).

El procedimiento es el siguiente:

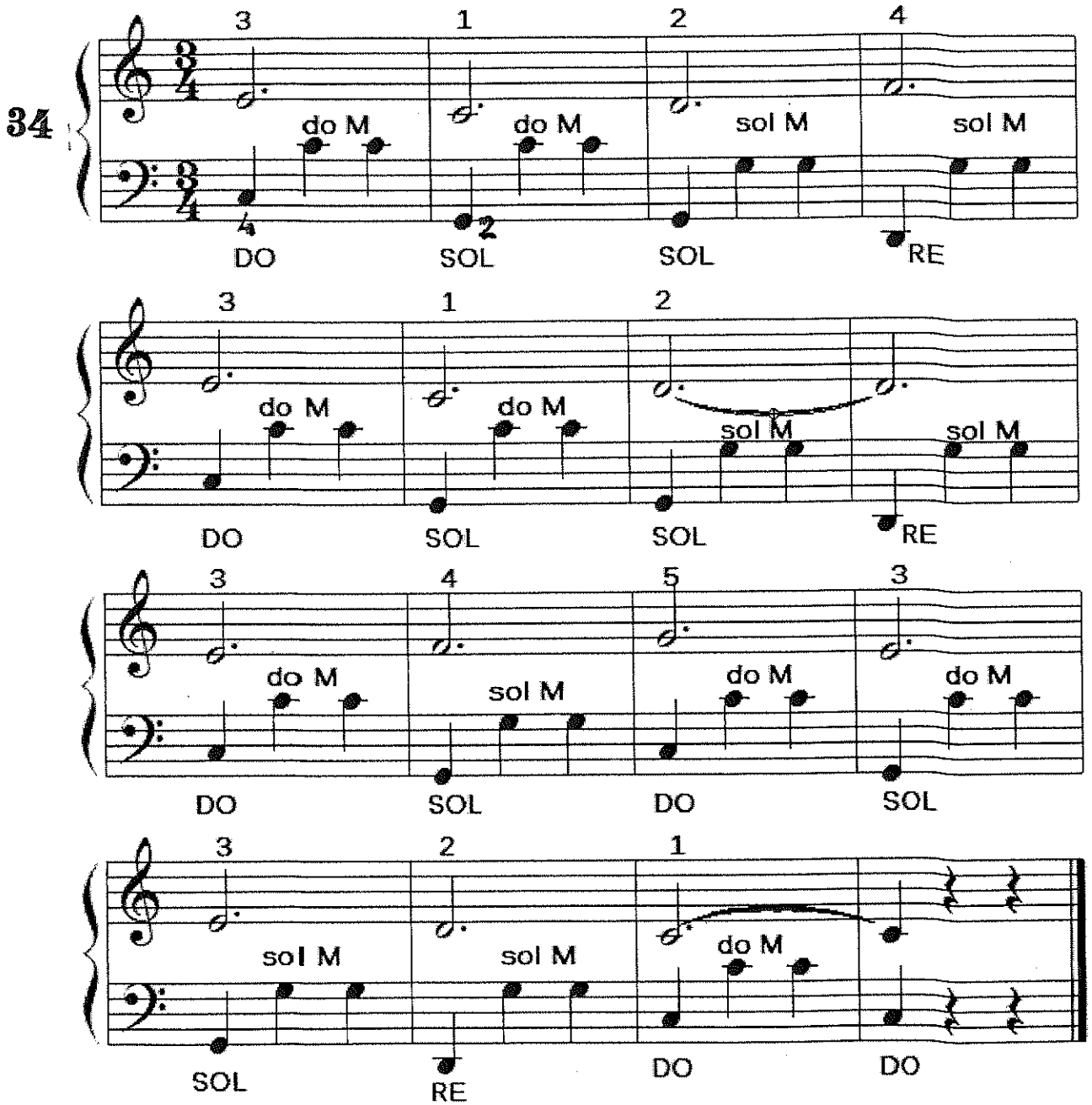
1ro: Bajo **DO**
2do: **Acorde Mayor** de DO
3ro: Bajo **SOL** (Dominante)
4to: **Acorde Mayor** de DO

Ejercitación:

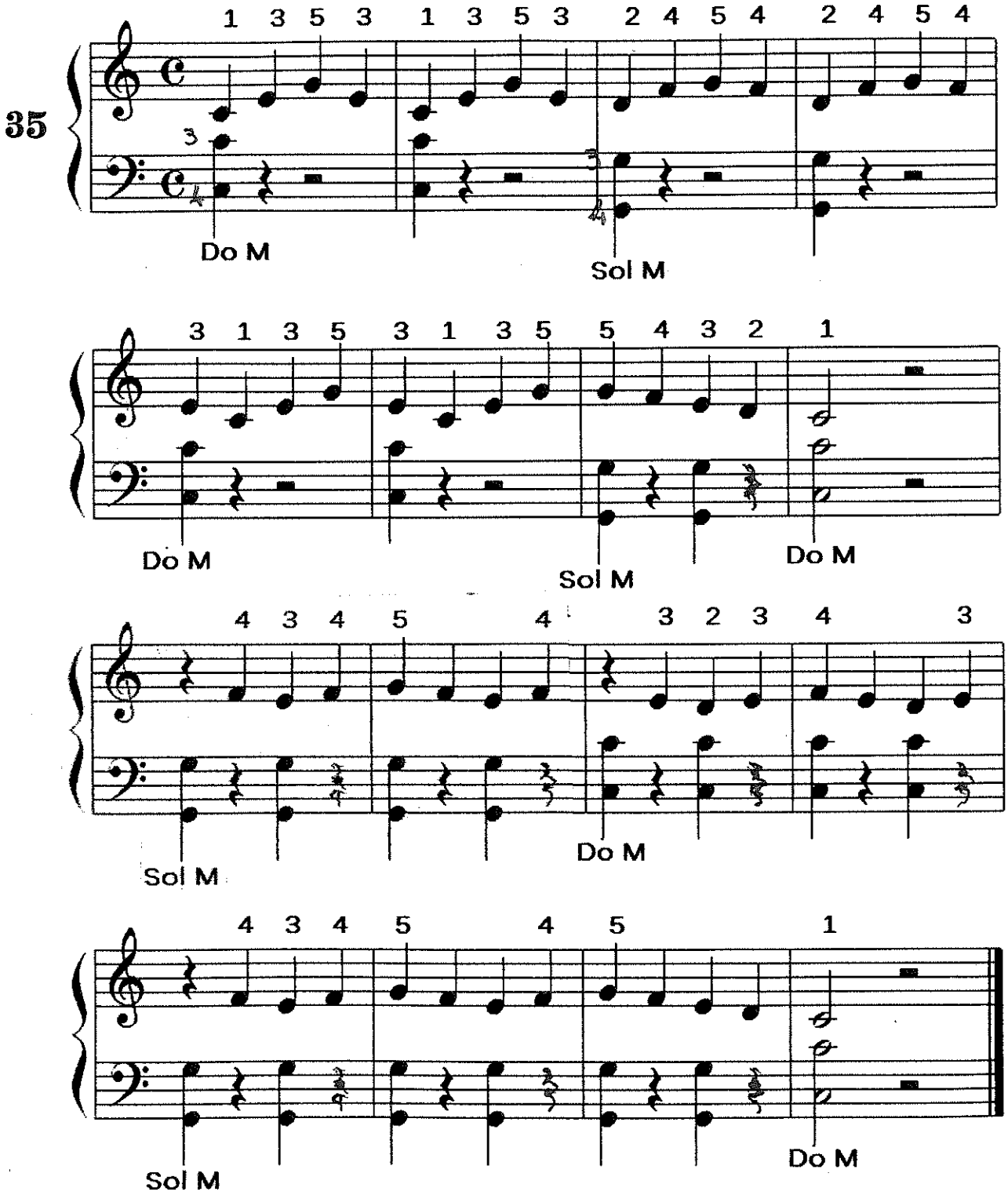


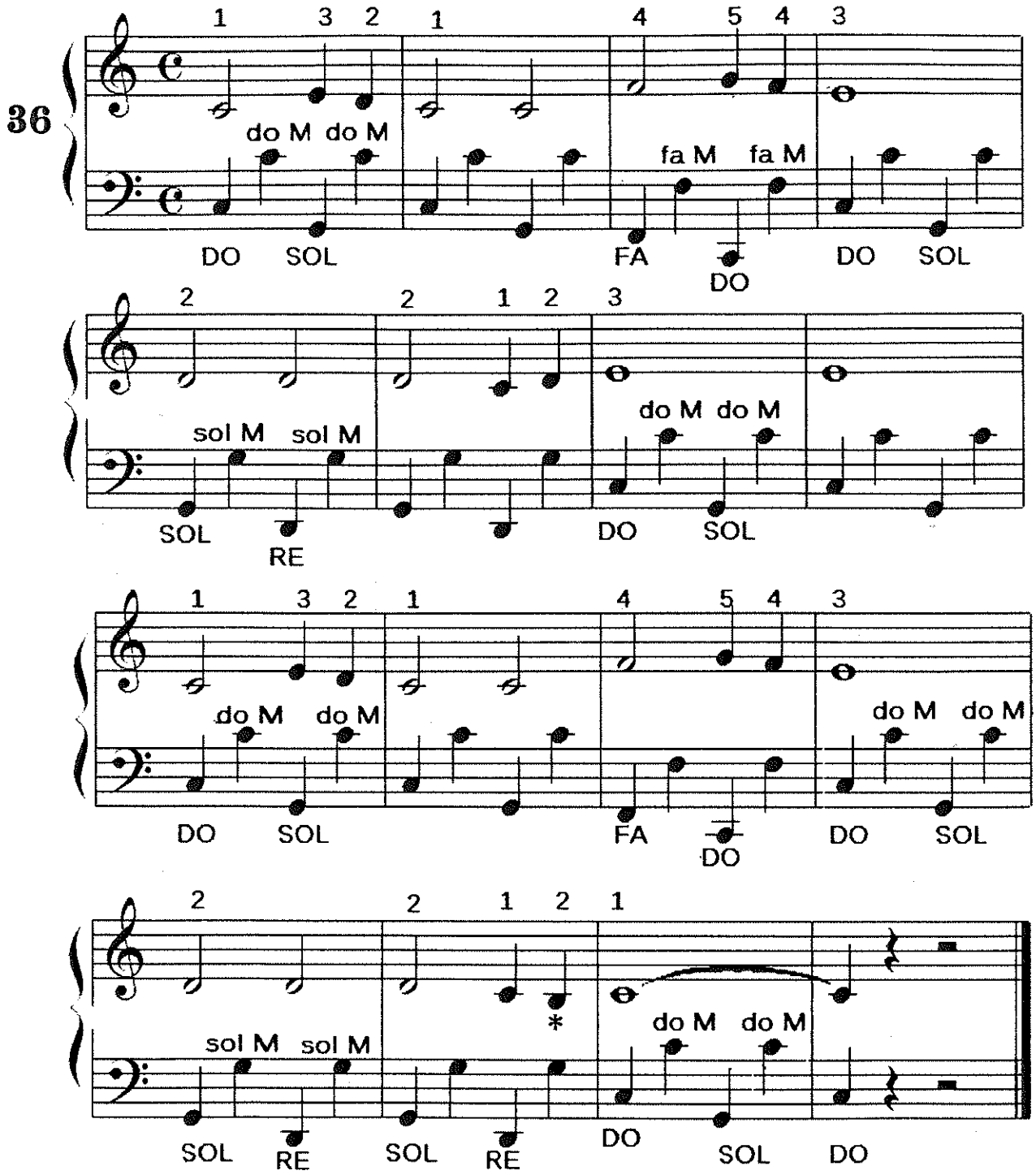


Ejecutar siempre los bajos de forma acentuada.
Los acordes se ejecutarán de forma picada.


34
3 1 2 4
do M do M sol M sol M
4 2
DO SOL SOL RE
3 1 2
do M do M sol M sol M
DO SOL SOL RE
3 4 5 3
do M sol M do M do M
DO SOL DO SOL
3 2 1
sol M sol M do M
SOL RE DO DO

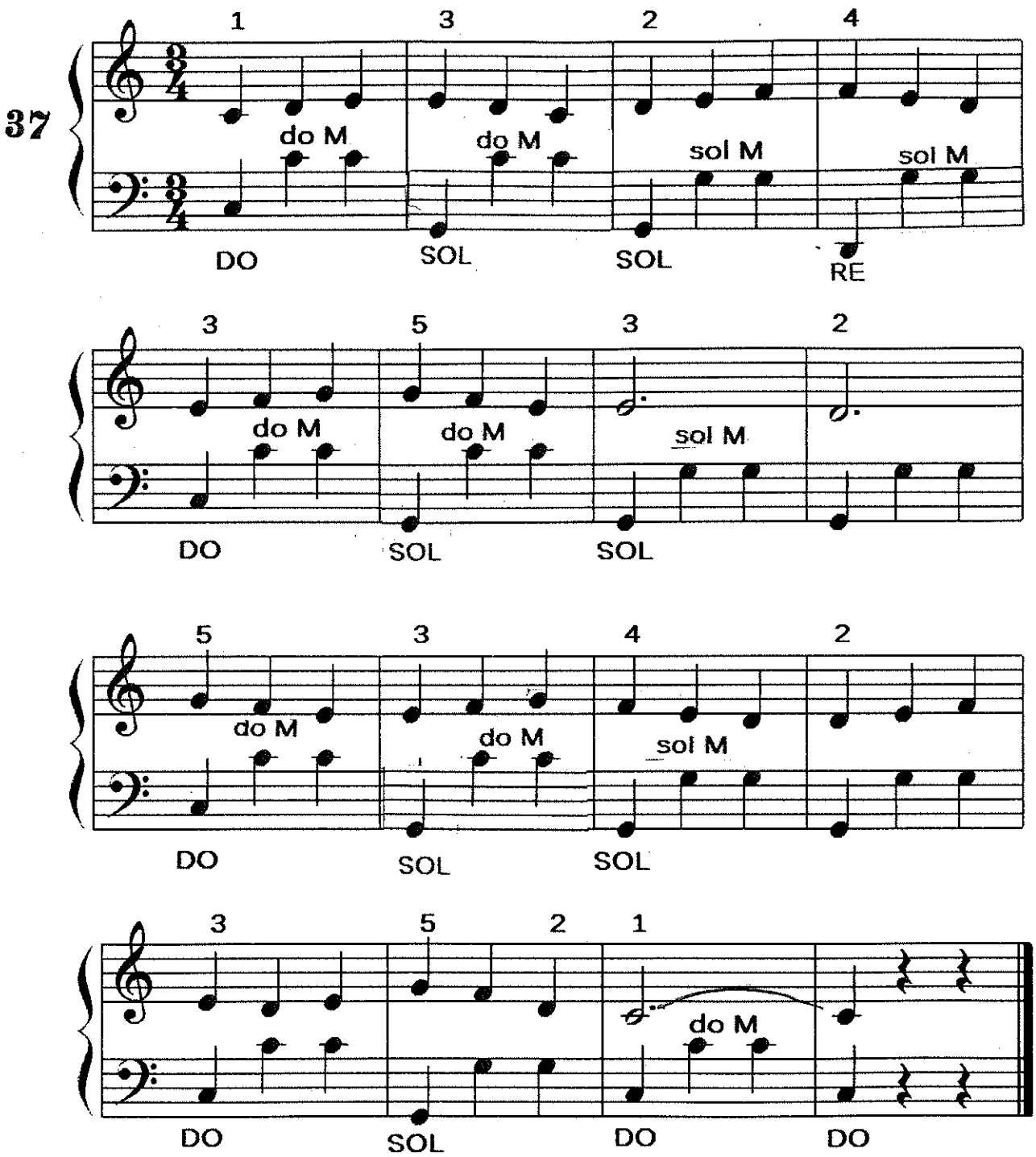
Estudio con notas alternadas y silencios





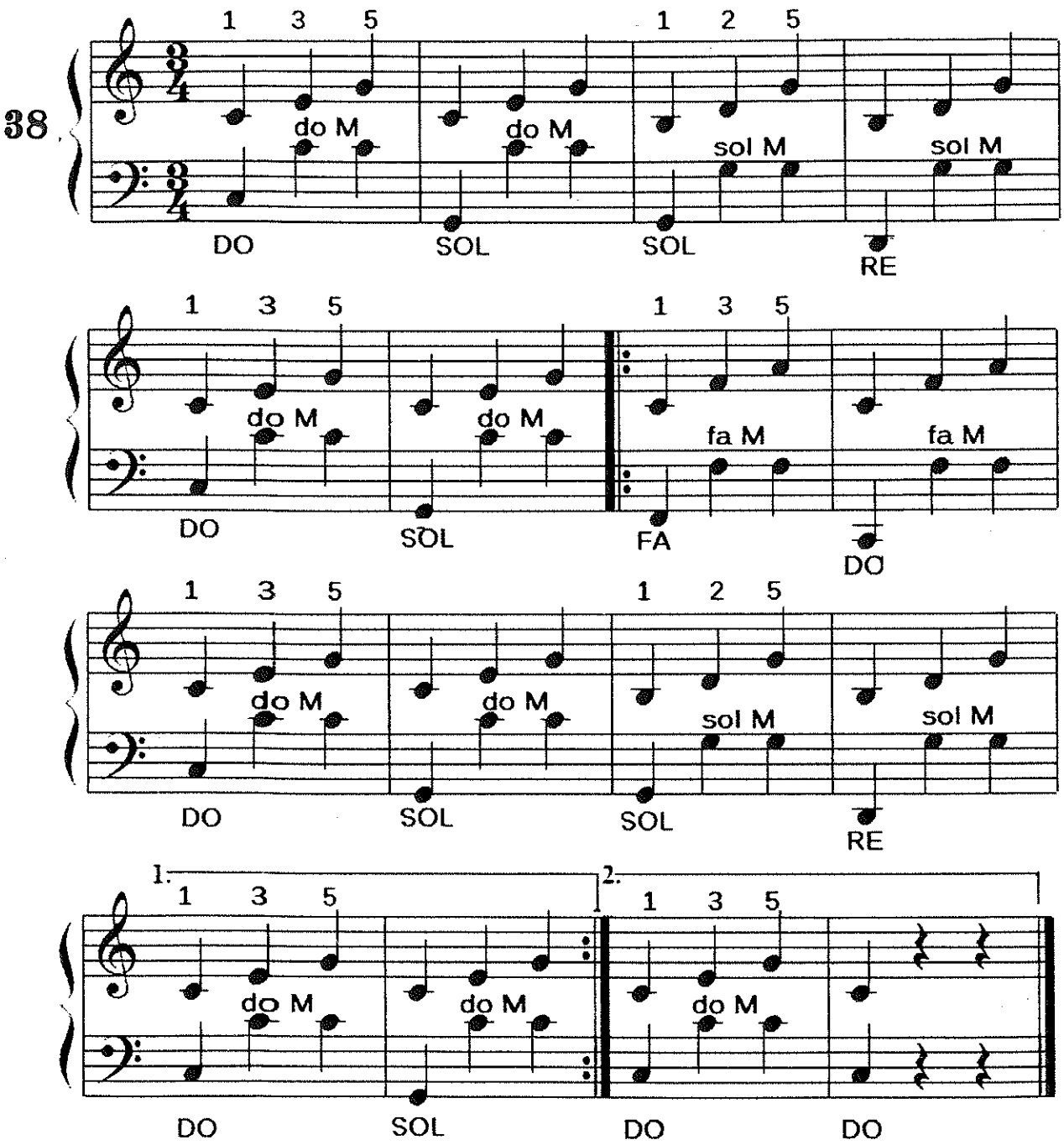
*) Observar que por primera vez aparece la nota Sí grave de la clave de Sol. Ésta deberá ejecutarse haciendo un pasaje con el dedo Nº 2 por encima del pulgar correspondiente a la nota Do.

Estudio en progresión



ARPEGIOS

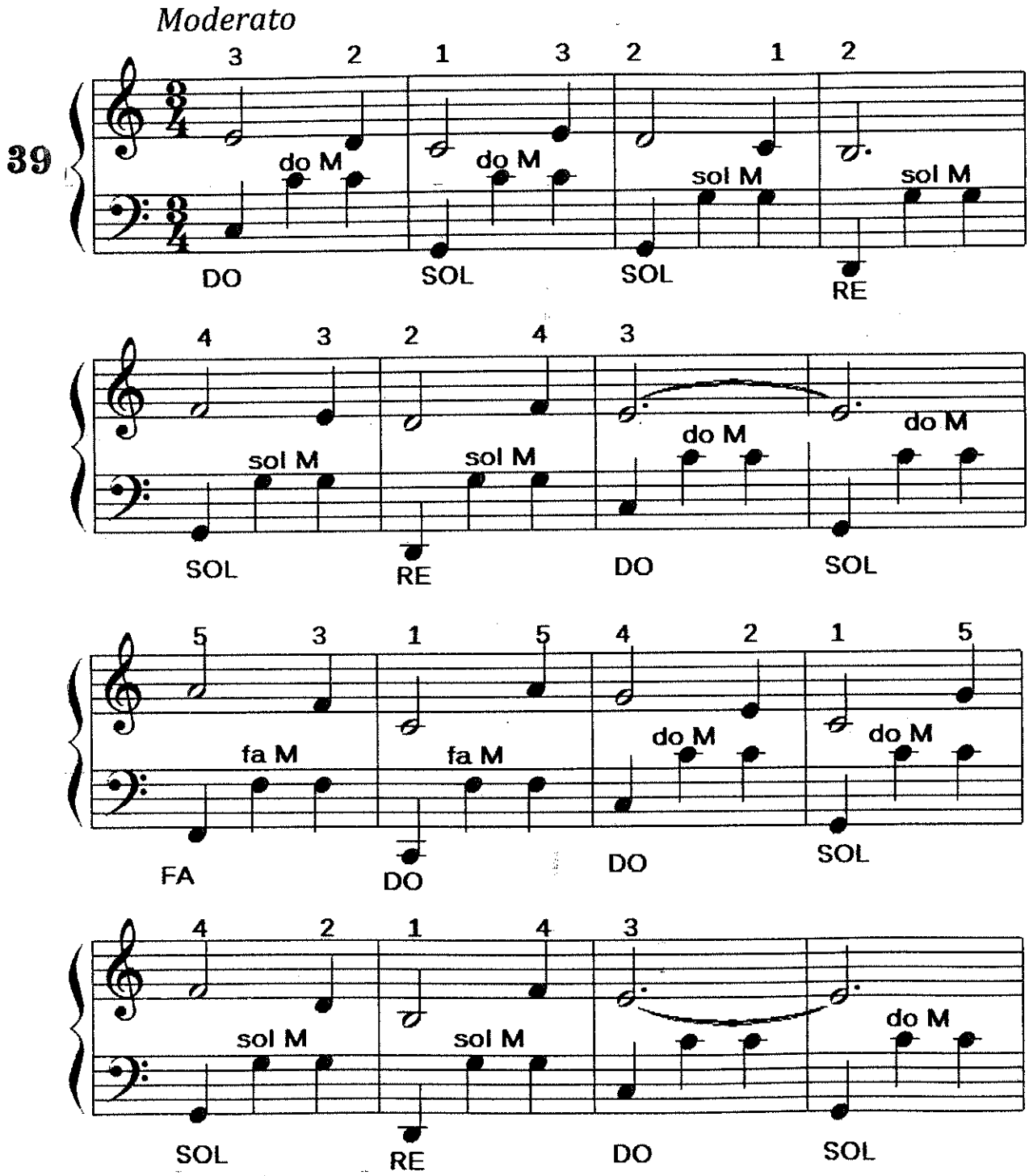
Arpegios para la mano derecha en una octava.

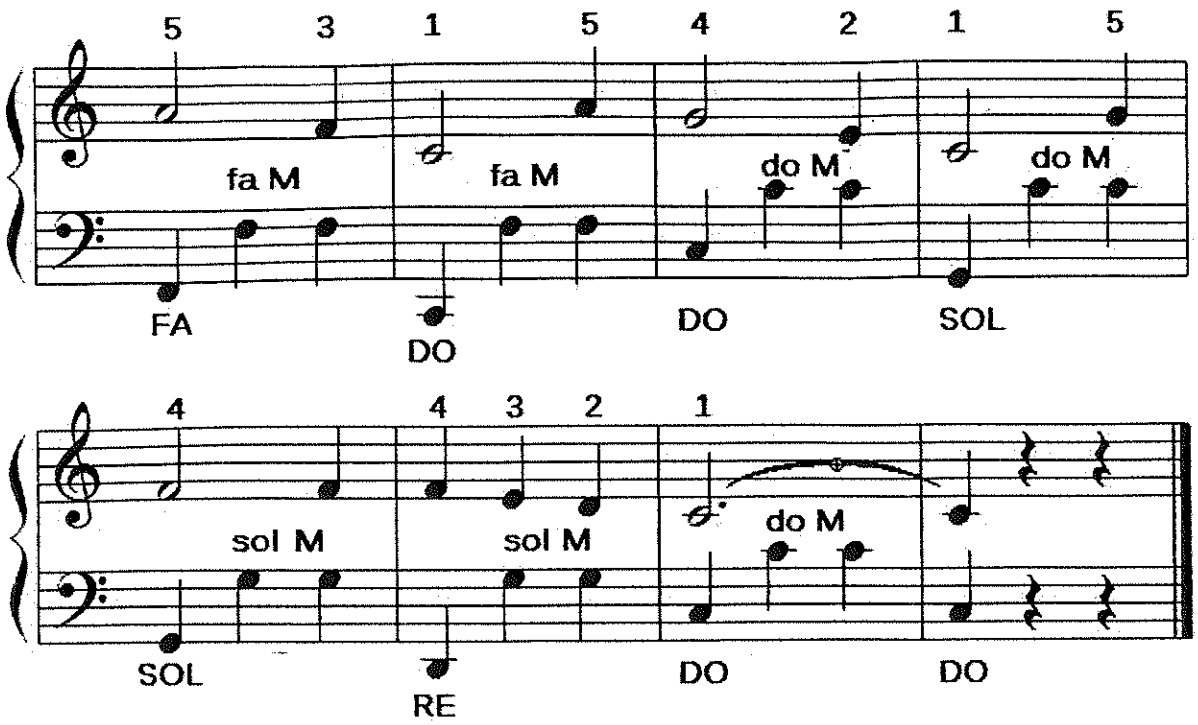


Arpegio deriva del término italiano "arpeggiare" (tocar el arpa). Consiste en la ejecución de las notas de un acorde en forma sucesiva.

Se comenzará su ejecución de forma lenta ligando todos los sonidos y prestando especial atención a la posición de los dedos para evitar errores.

Pequeña Pieza

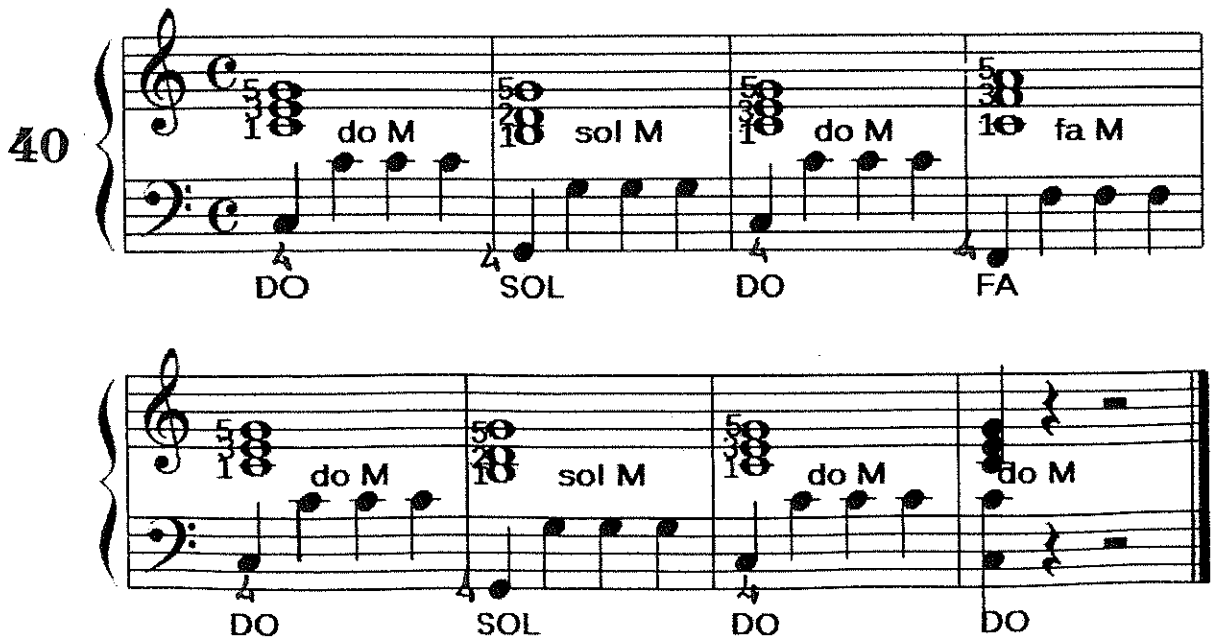


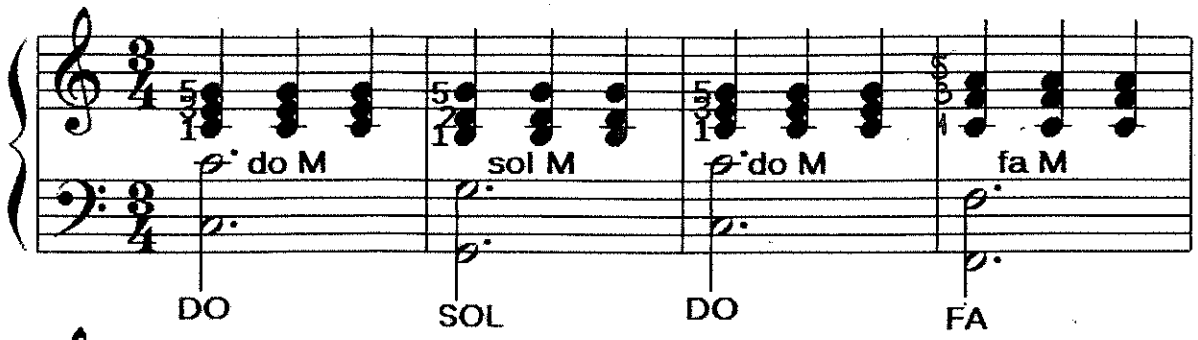


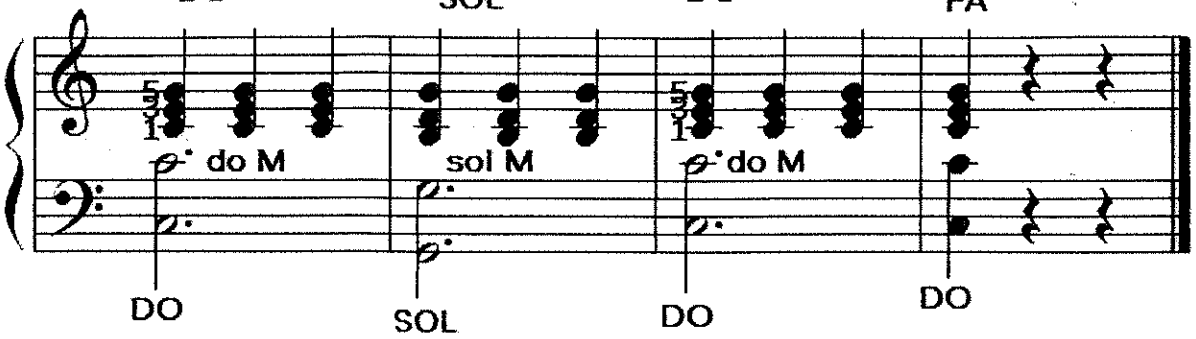
LOS PRIMEROS ACORDES

Acordes de Do, Sol y Fa Mayor en la mano derecha:

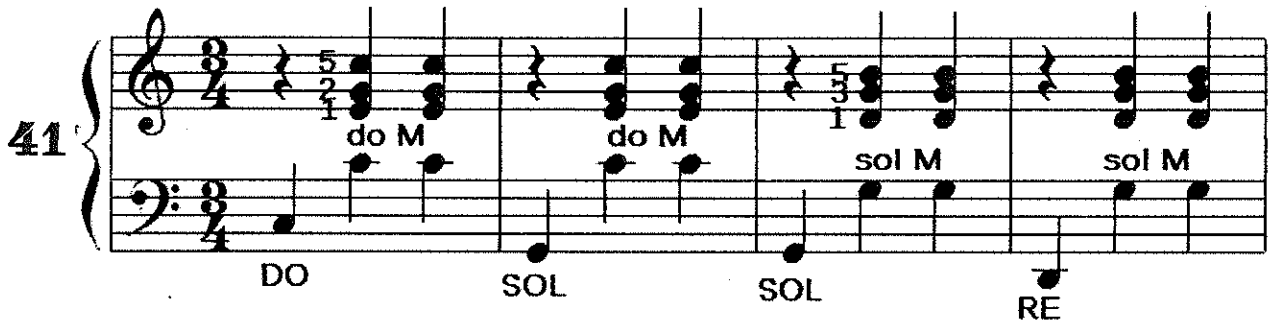
Se ejecutarán primeramente los acordes con la mano derecha sola. Cuando se haya alcanzado soltura y seguridad suficiente se le agregarán a dichos acordes los bajos con la mano izquierda.

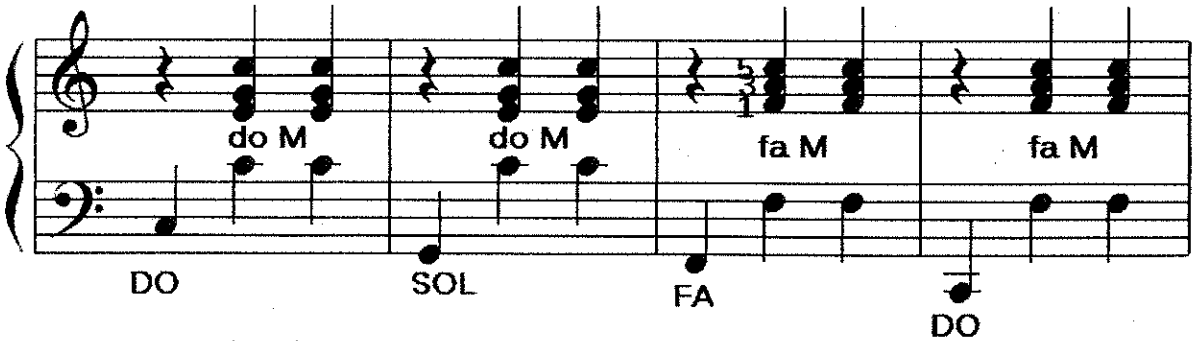


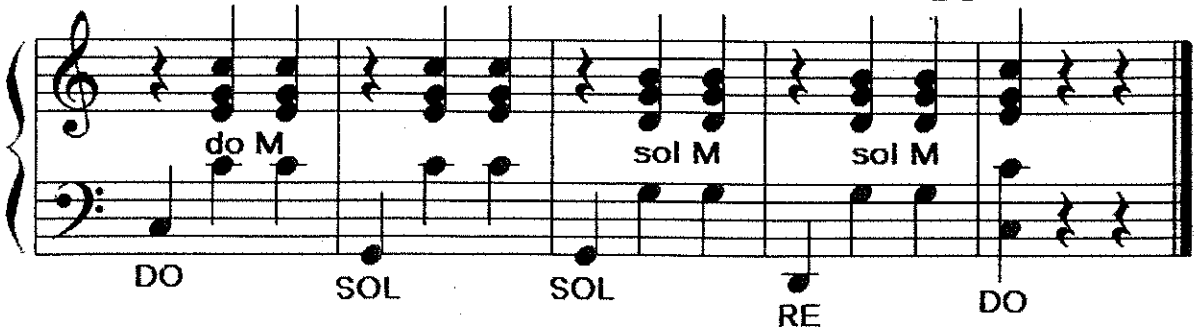




Acordes en Inversión:

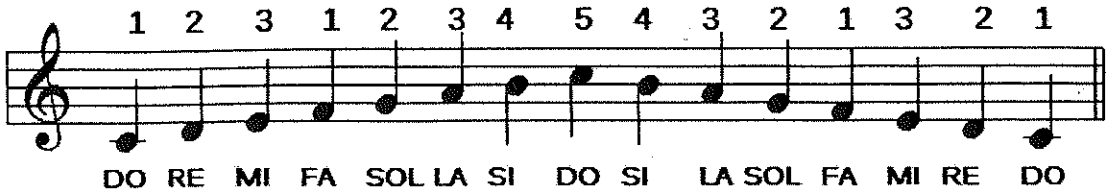




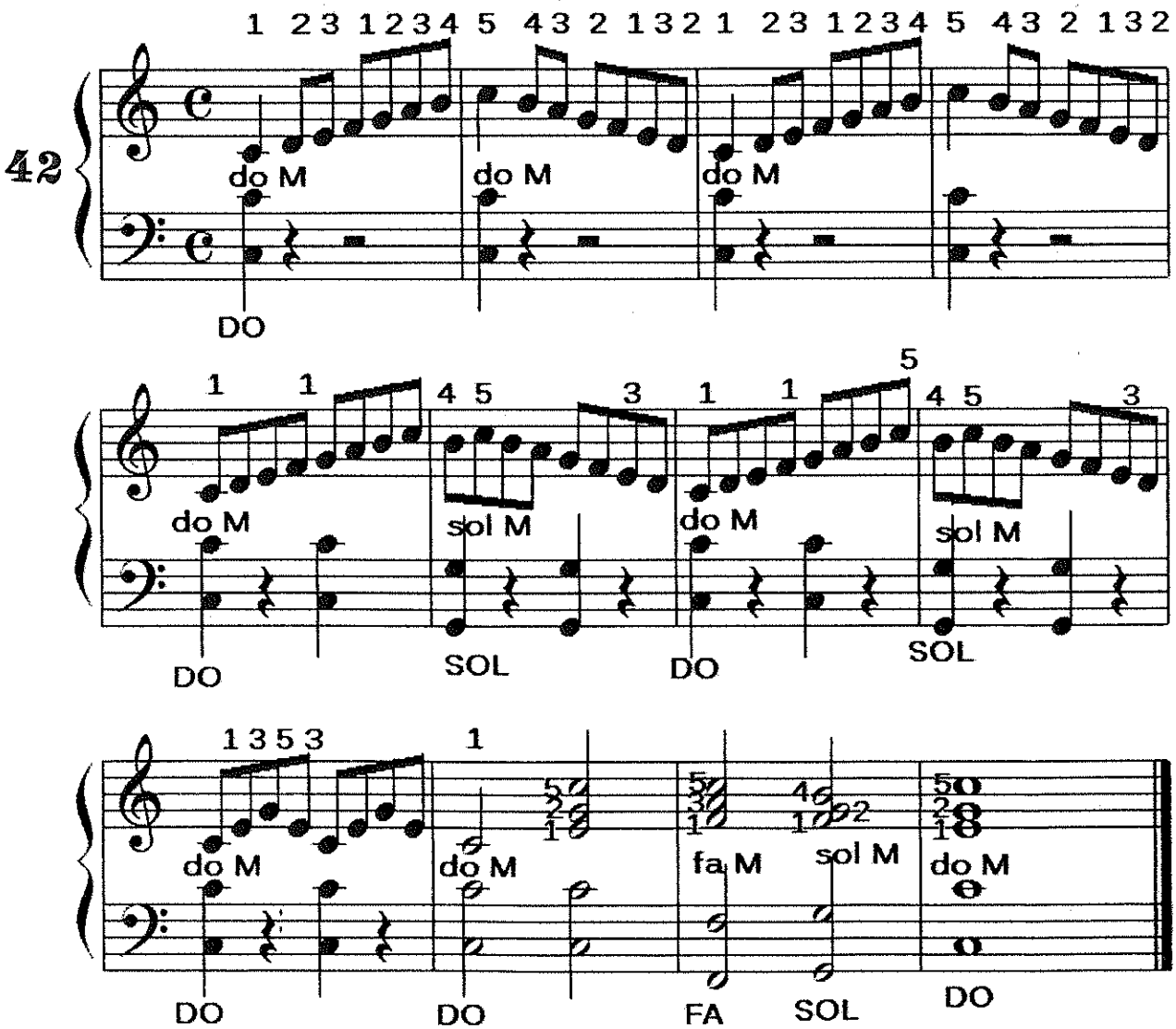


ESCALA DE DO MAYOR

Notas de la escala en forma ascendente y descendente con su digitación:



Escala de Do Mayor con sus acordes principales y acompañamiento de los bajos.



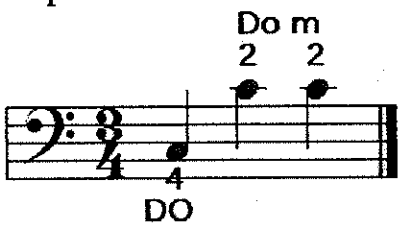
Las Escalas deberán ejecutarse ligando todas sus notas y prestando especial atención al paso del dedo PULGAR y a la ACENTUACIÓN del primer tiempo. Su práctica constante hará provechoso el estudio al alumno logrando una buena ejecución, soltura y agilidad de los dedos.

EL ACORDE MENOR

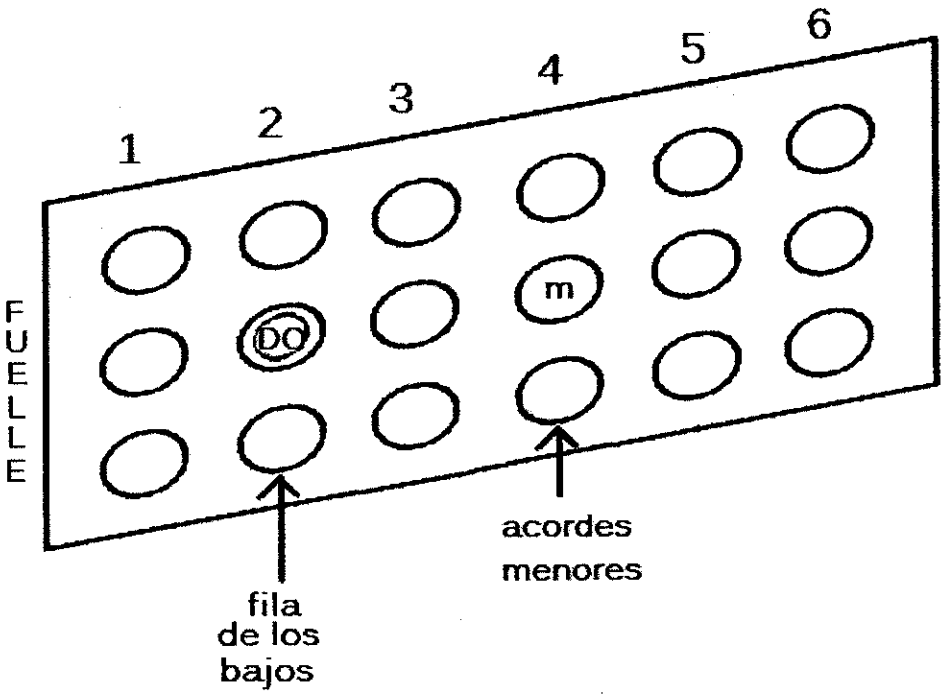
Los acordes menores se encuentran ubicados en la cuarta fila de la botonera a partir de los contrabajos.

Se ejecutarán con el dedo nº 2 de la mano izquierda y su escritura estará acompañada de la letra "m".

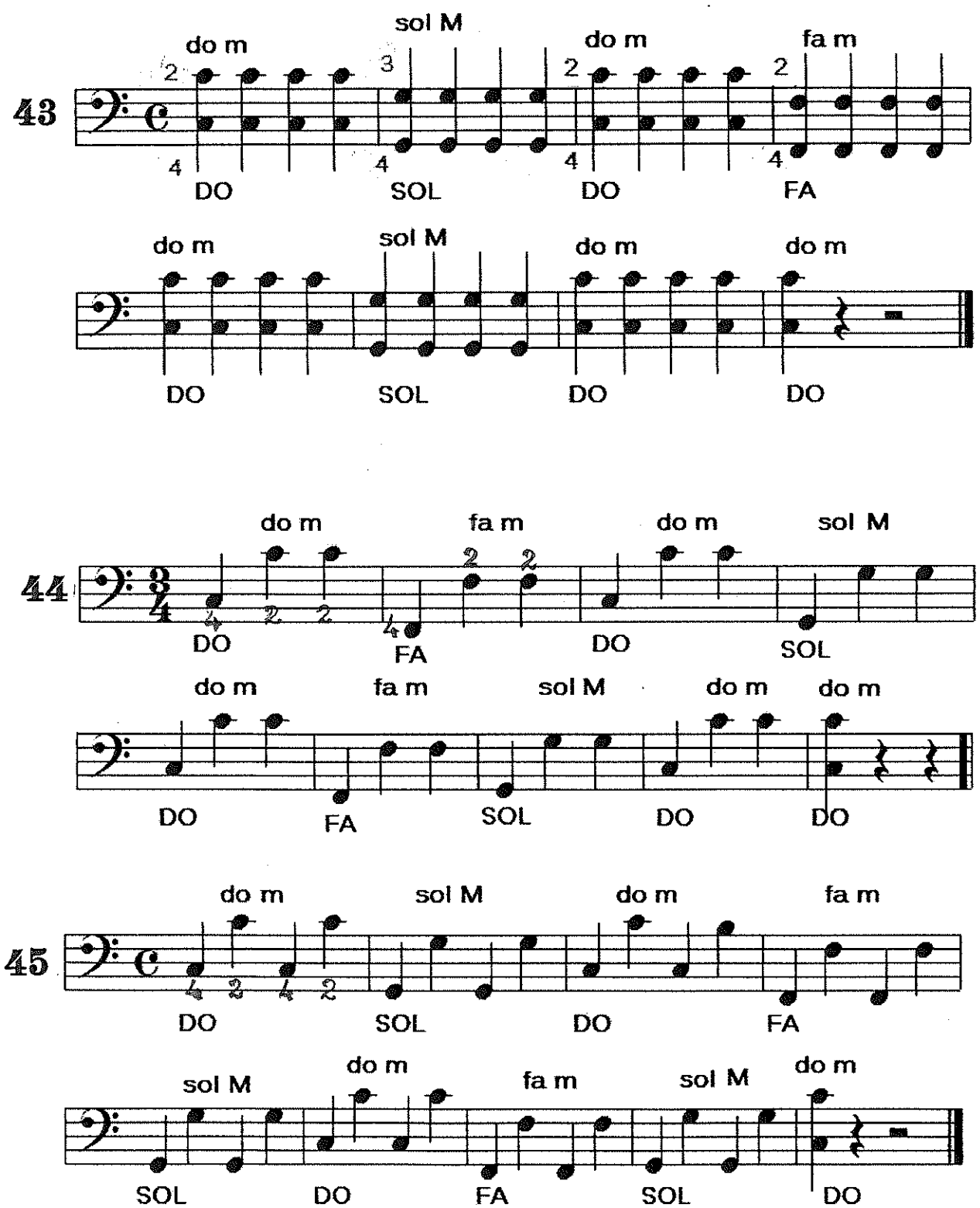
Ejemplo:



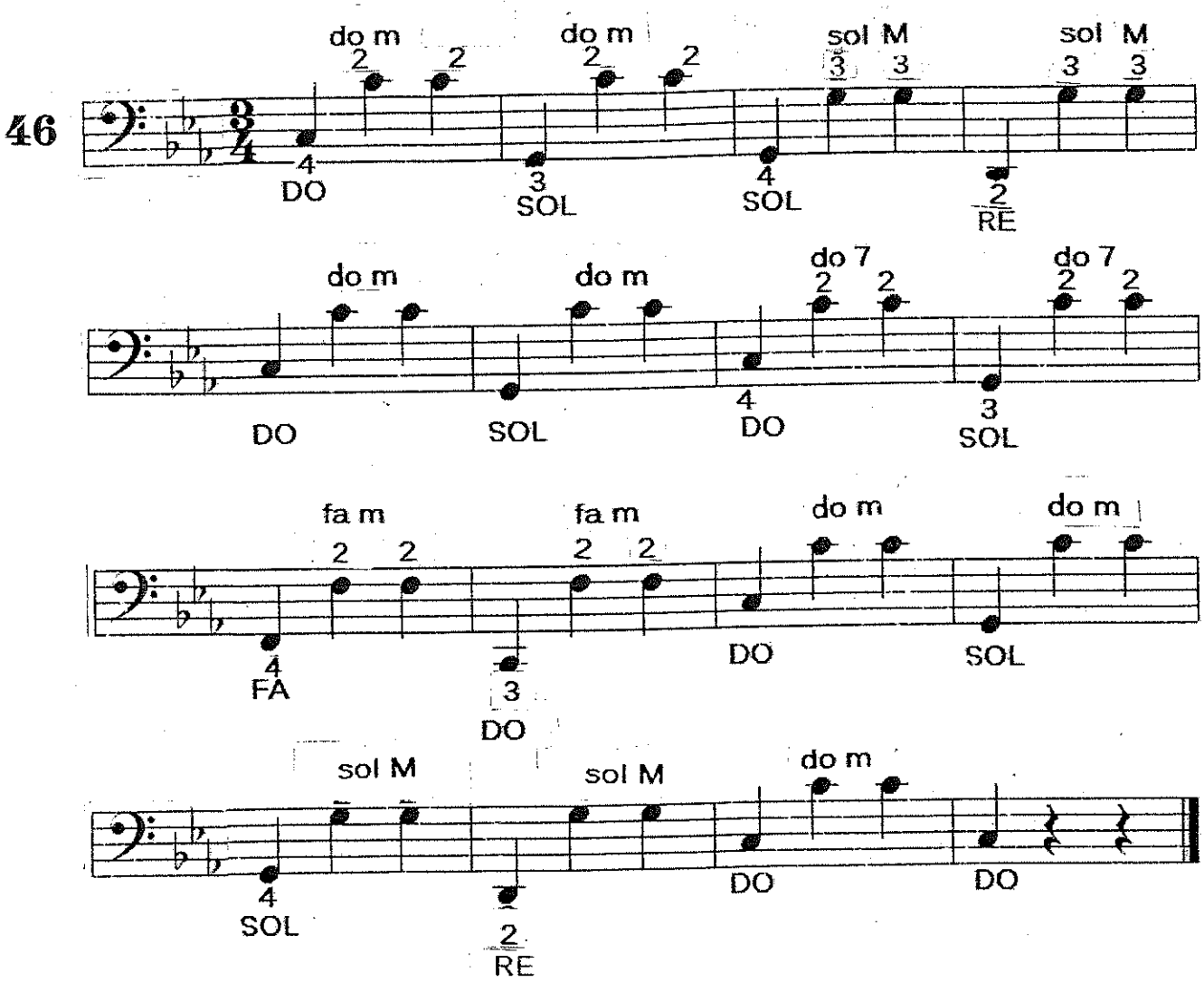
Ubicación del **acorde menor** en la botonera



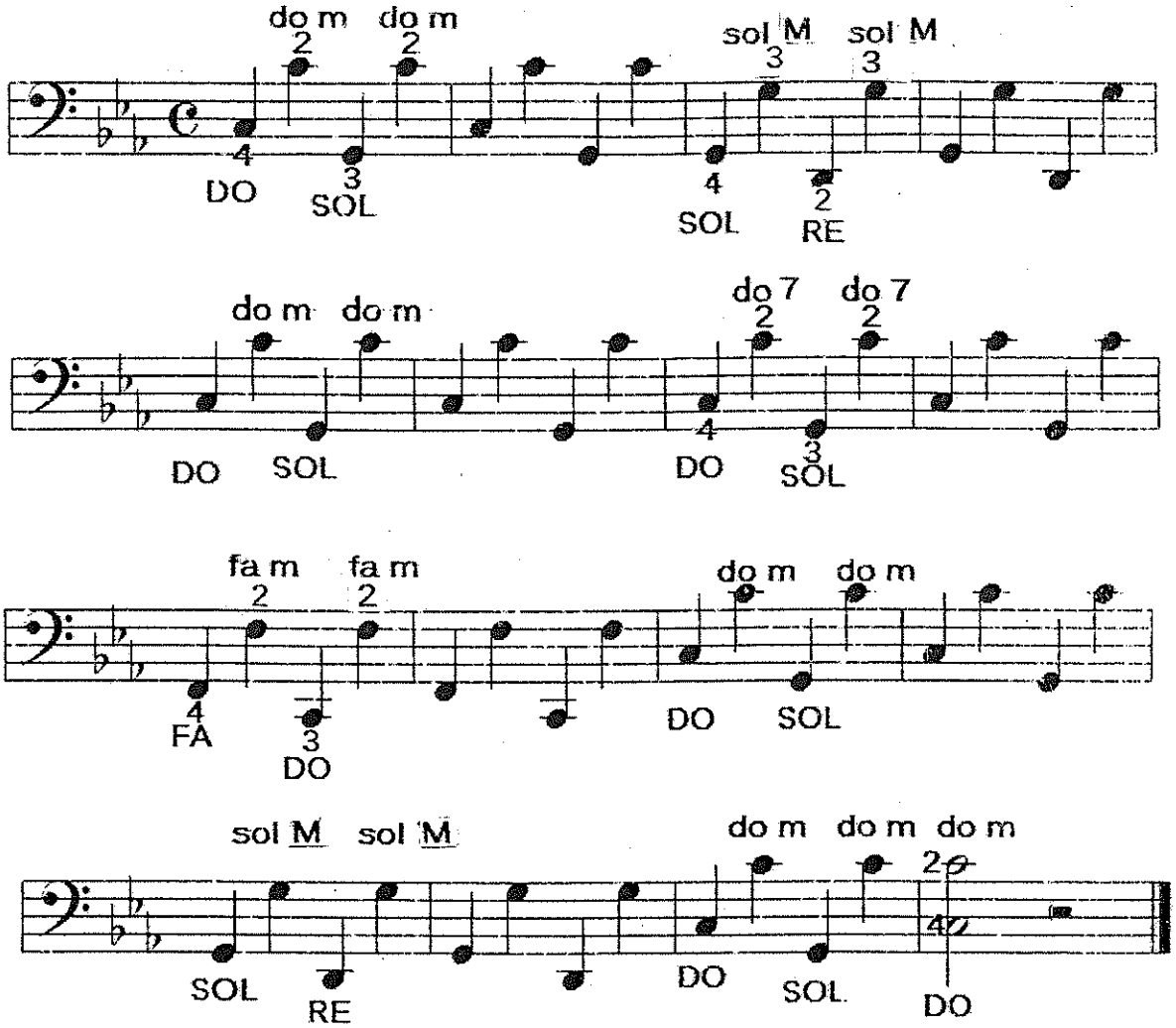
Ejercicios con los bajos en tonalidades menores:



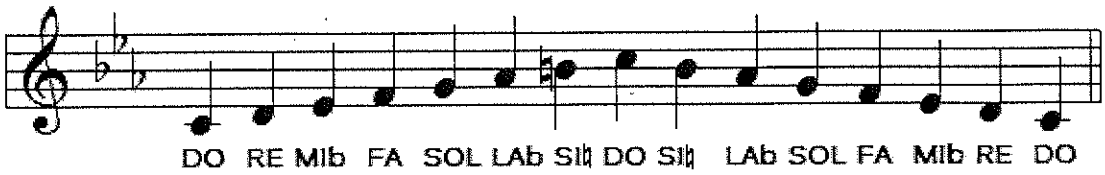
CON BAJO ALTERNADO



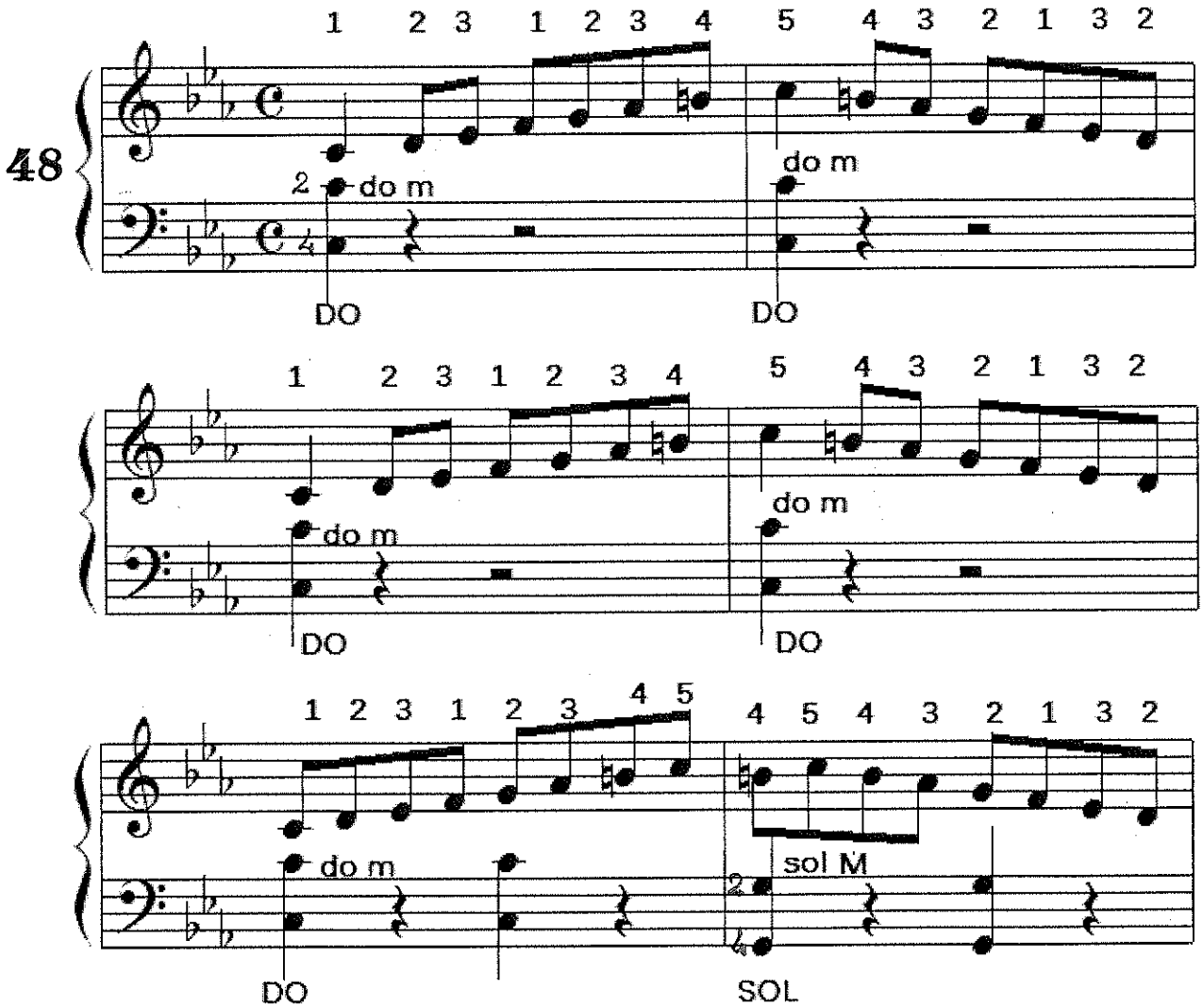
47

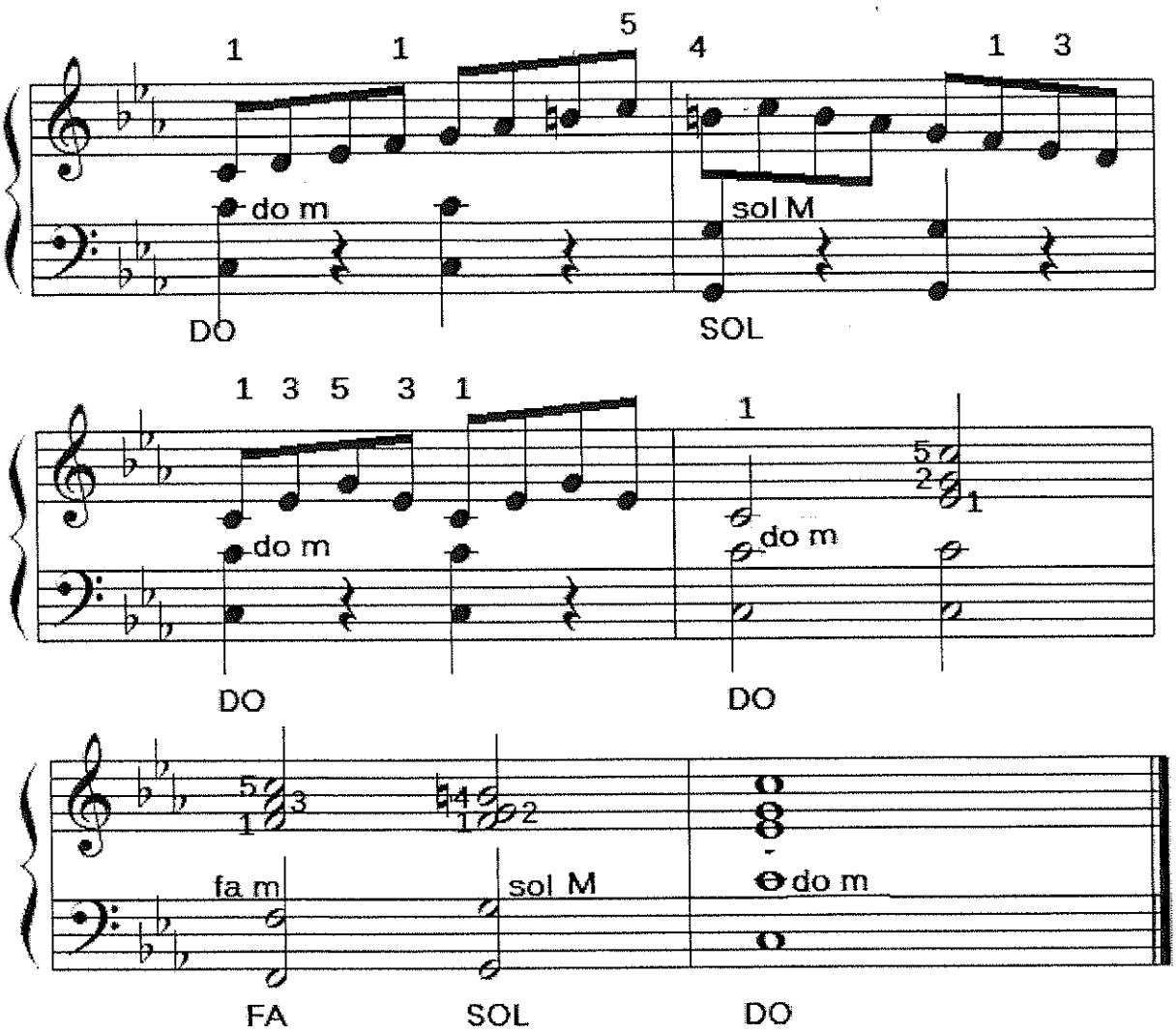

do m do m
2 2
sol M sol M
3 3
4 3 4 2
DO SOL SOL RE
do m do m
do 7 do 7
2 2
DO SOL DO SOL
fa m fa m
2 2
do m do m
4 3
FA DO DO SOL
sol M sol M
do m do m do m
2
SOL RE DO SOL DO

ESCALA DE DO MENOR ARMÓNICA



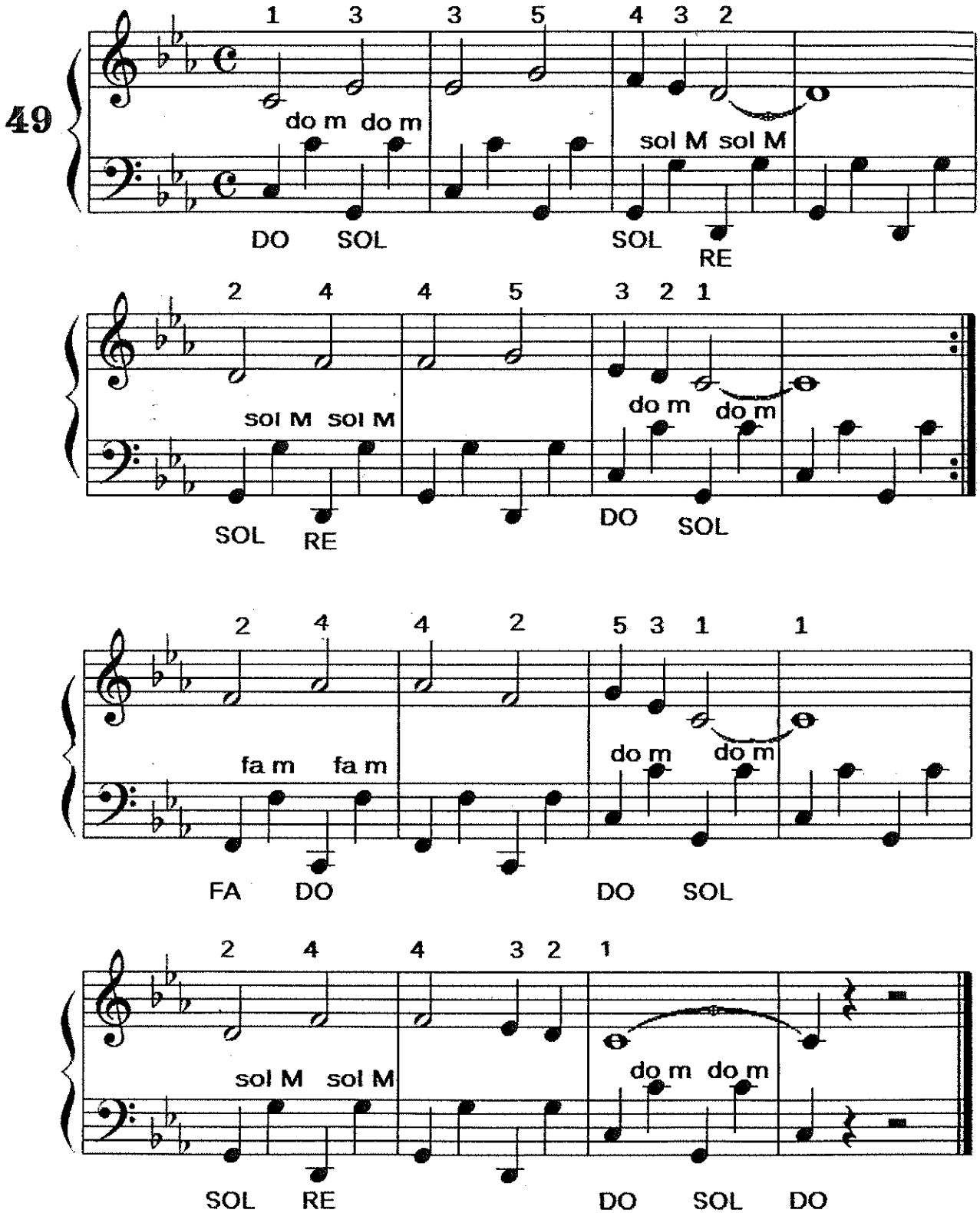
La escala menor Armónica llevará siempre (al subir y al bajar) el séptimo grado ascendido.



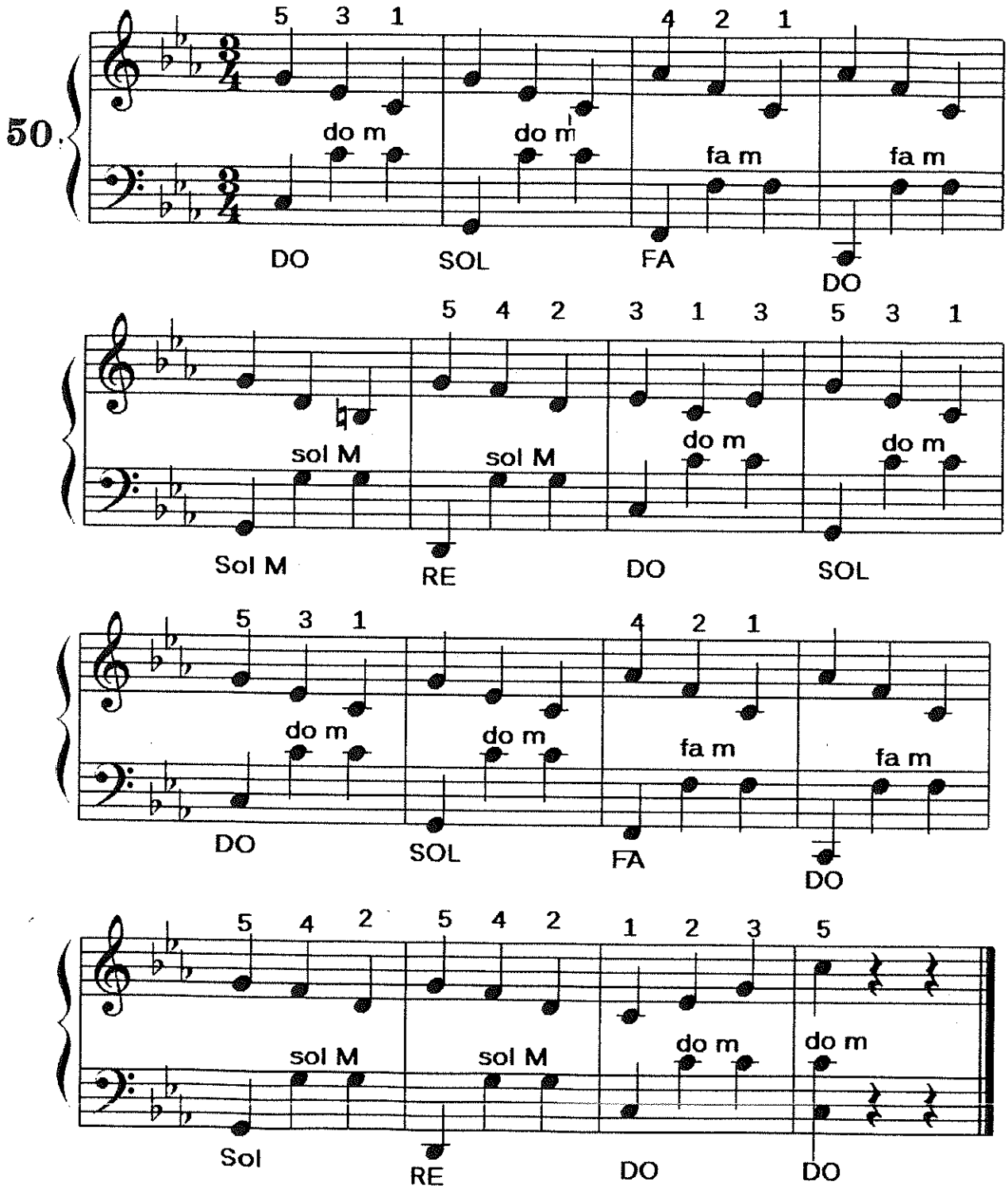


Como hemos visto en la lección anterior, junto a las claves han aparecido unos signos que se conocen con el nombre de **alteraciones propias**. Dichos signos (sostenidos o bemoles) representan a los **sonidos alterados** y los encontramos en las teclas negras del canto.

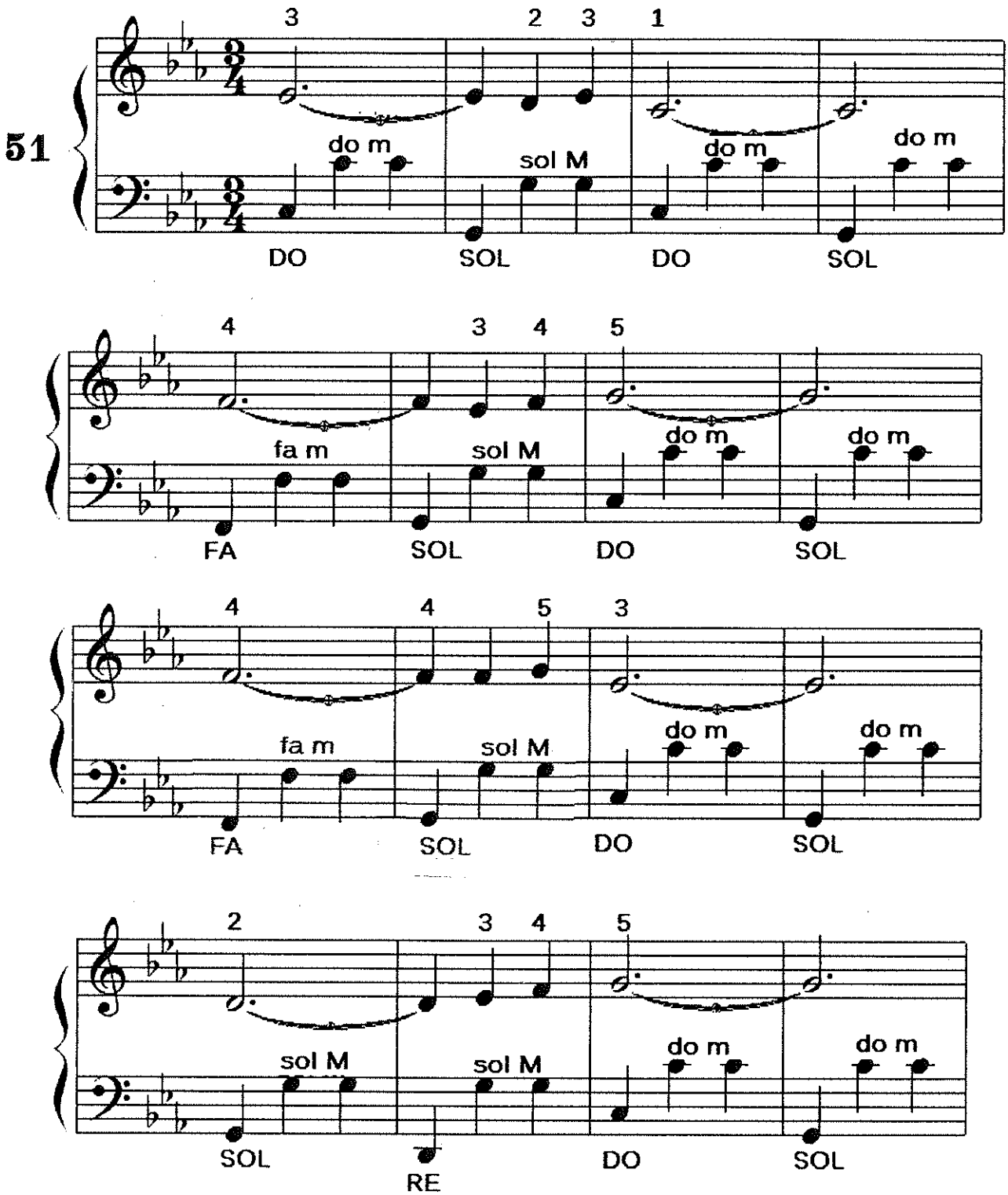
Ejercicio en modo menor:

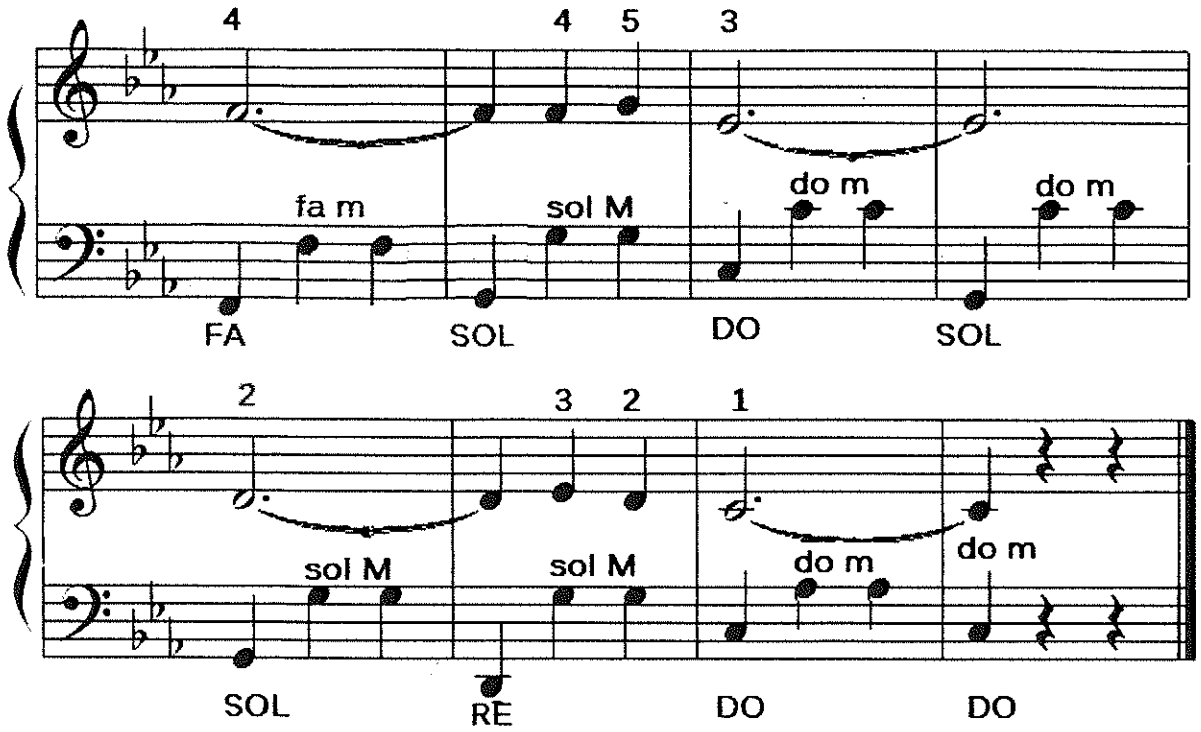


Arpegios para la mano derecha:



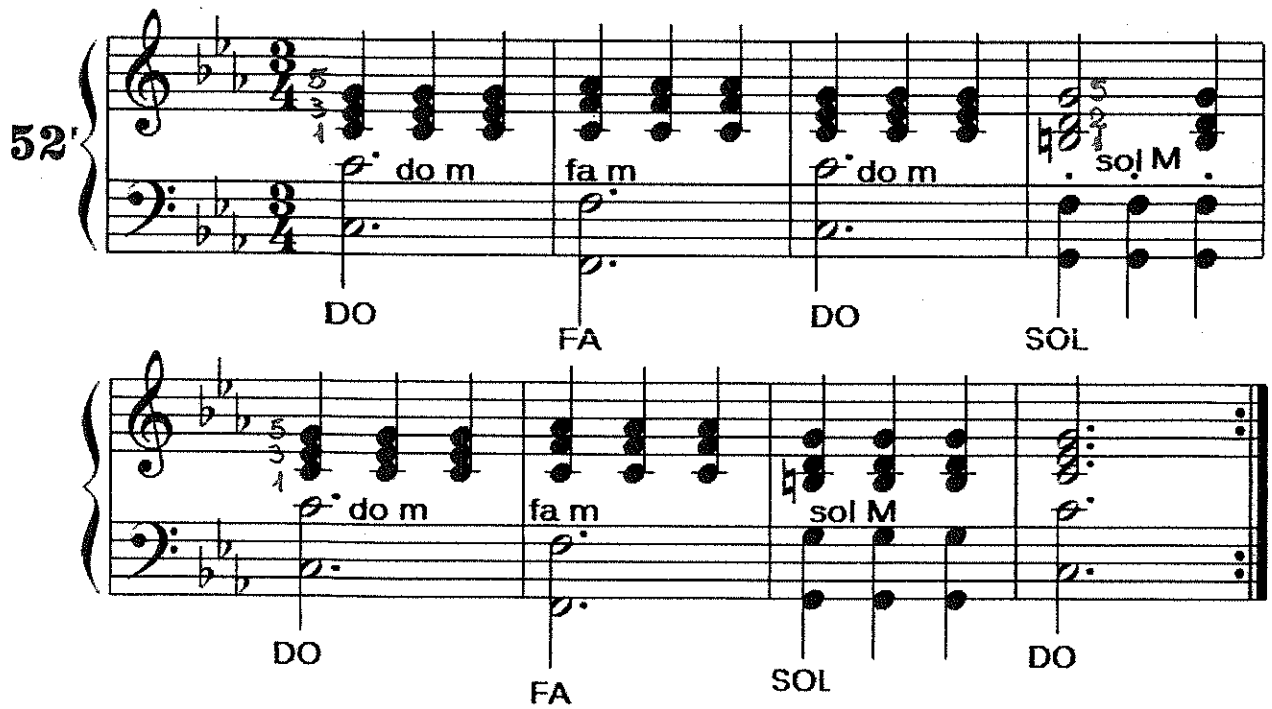
Pequeña melodía en modo menor





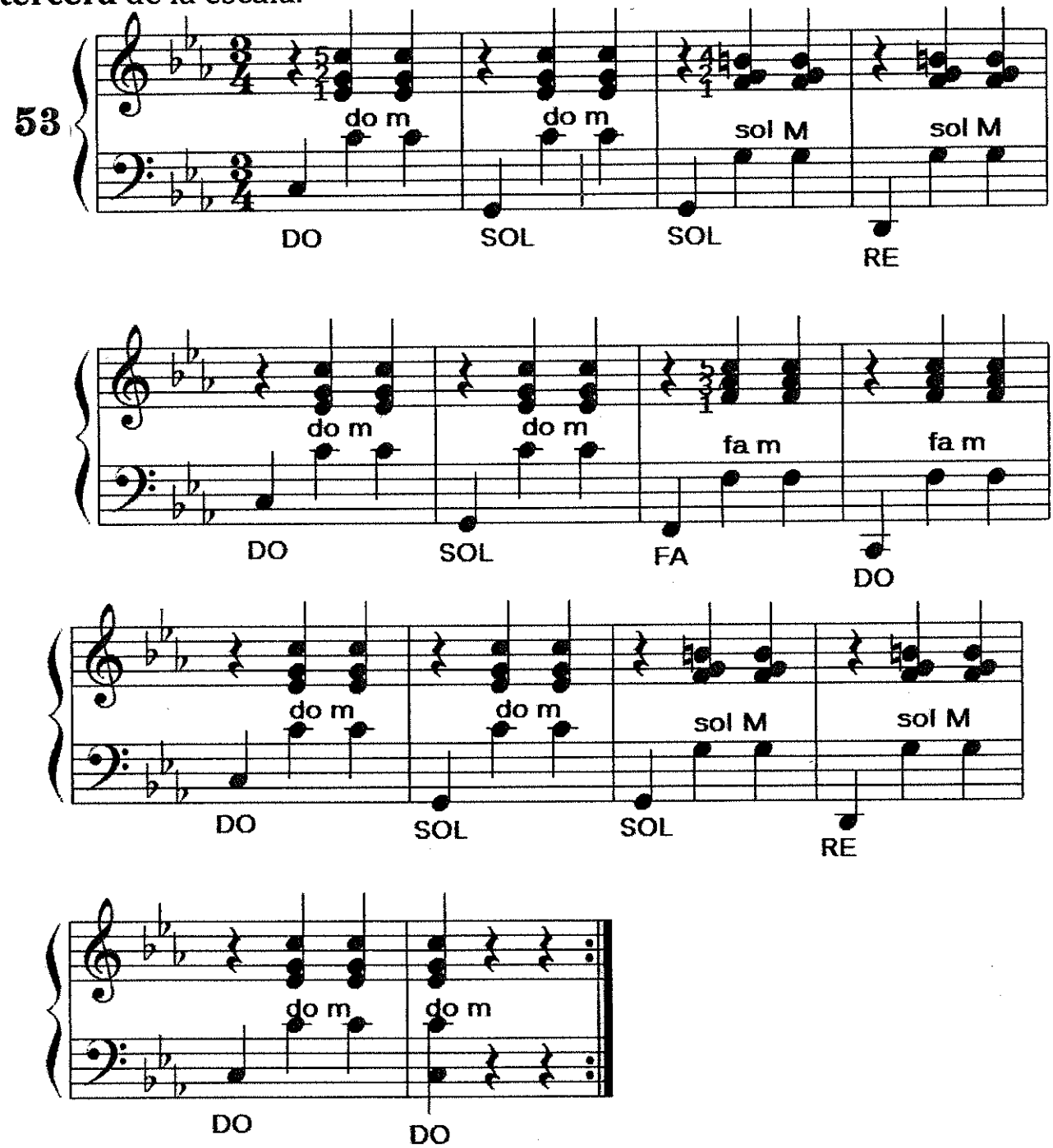
Acorde de Do menor en fundamental

Un acorde está en posición de fundamental cuando la nota más grave es la **Tónica** de la escala.



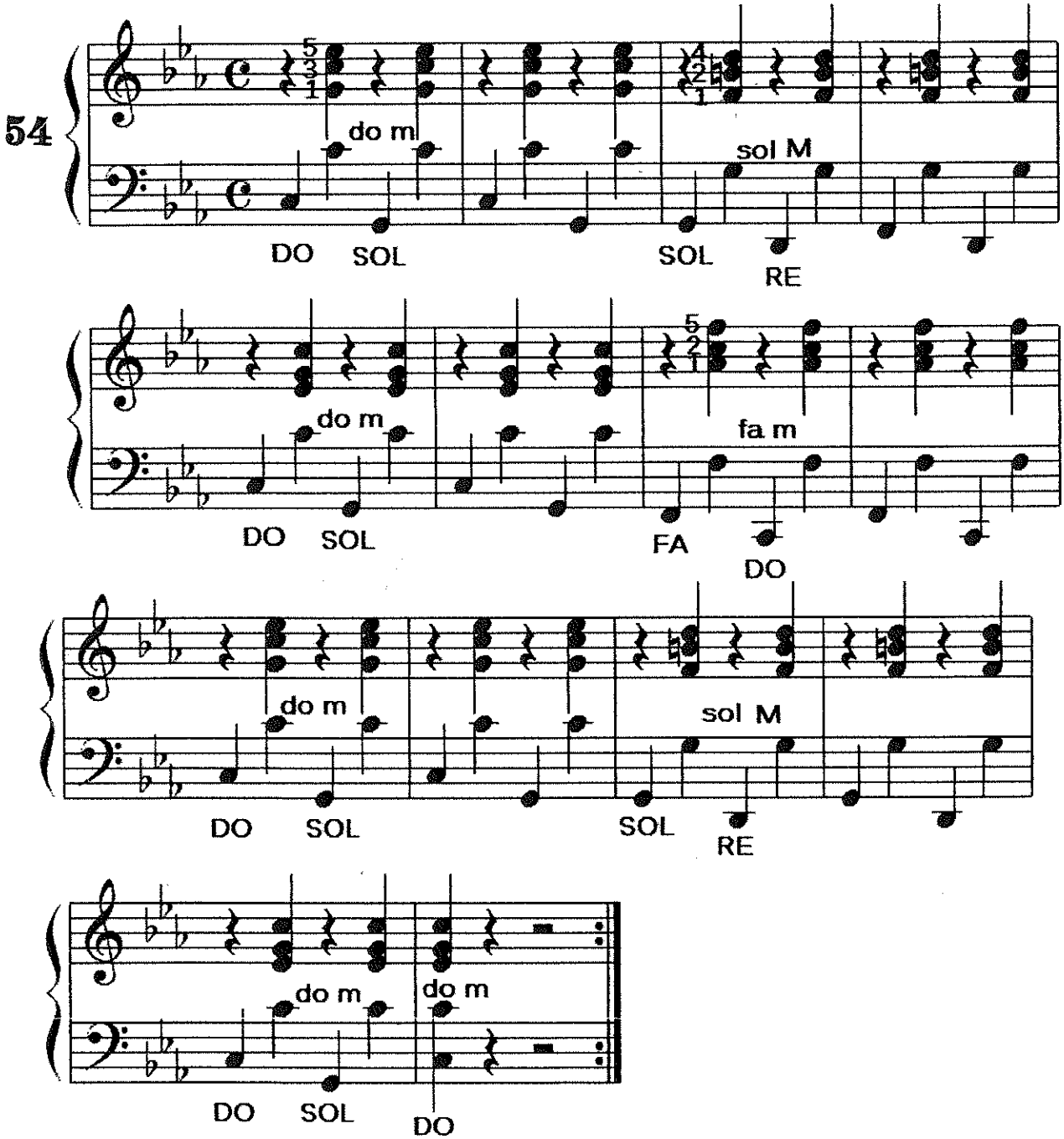
Acorde de Do menor en primera inversión

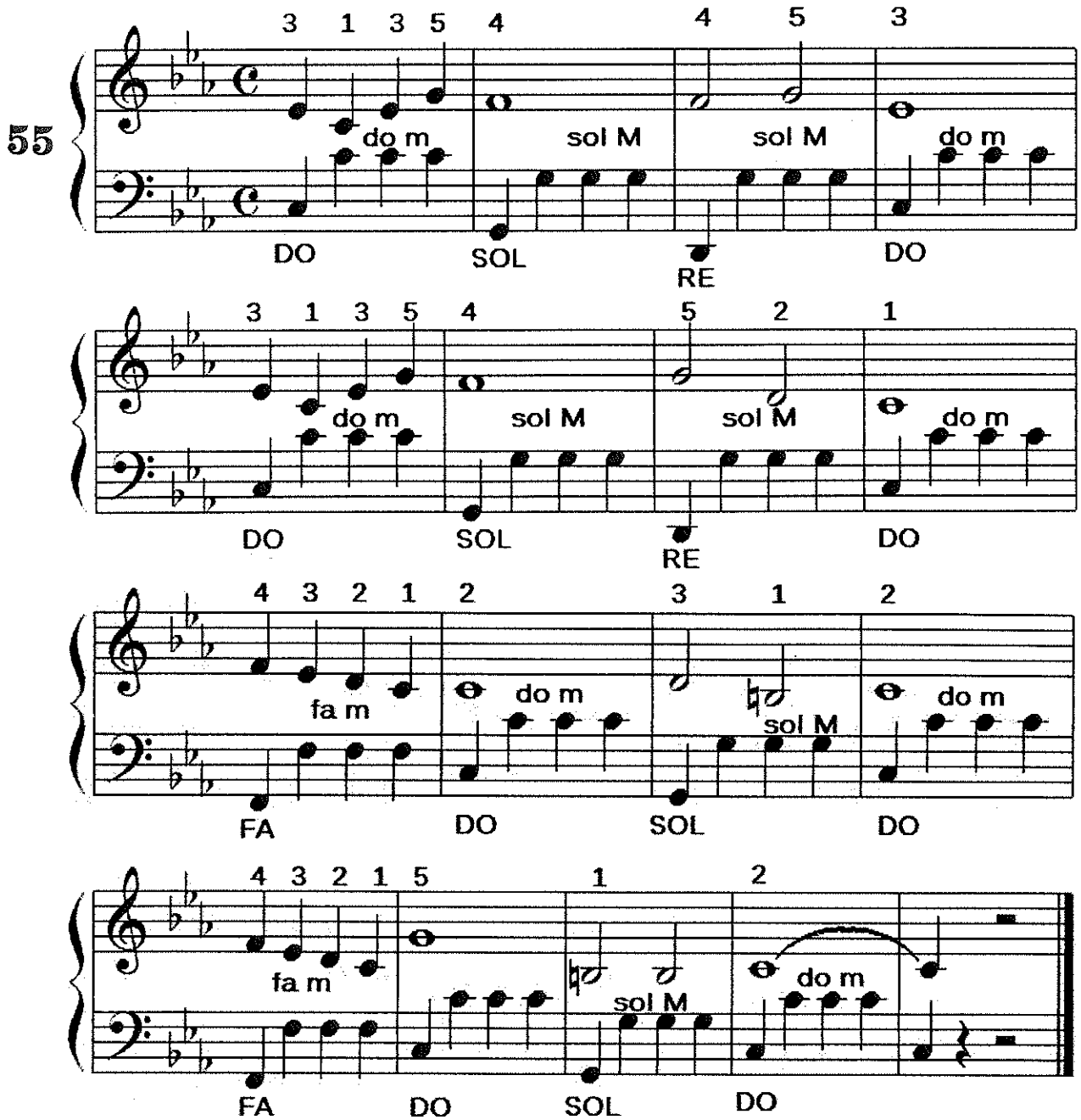
Un acorde está en primera inversión cuando la nota más grave es la **tercera** de la escala.



Acorde de Do menor en segunda inversión

Un acorde está en segunda inversión cuando su nota más grave es la **quinta** de la escala.


54
do m
sol M
DO SOL
SOL
RE
do m
fa m
DO SOL
FA
DO
do m
sol M
DO SOL
SOL
RE
do m
do m
DO SOL
DO

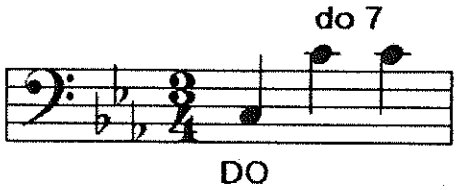

55
3 1 3 5 4 4 5 3
do m
sol M
sol M
do m
DO
SOL
RE
DO
3 1 3 5 4 5 2 1
do m
sol M
sol M
do m
DO
SOL
RE
DO
4 3 2 1 2 3 1 2
fa m
do m
sol M
do m
FA
DO
SOL
DO
4 3 2 1 5 1 2
fa m
sol M
do m
FA
DO
SOL
DO

El Acorde de Séptima Dominante

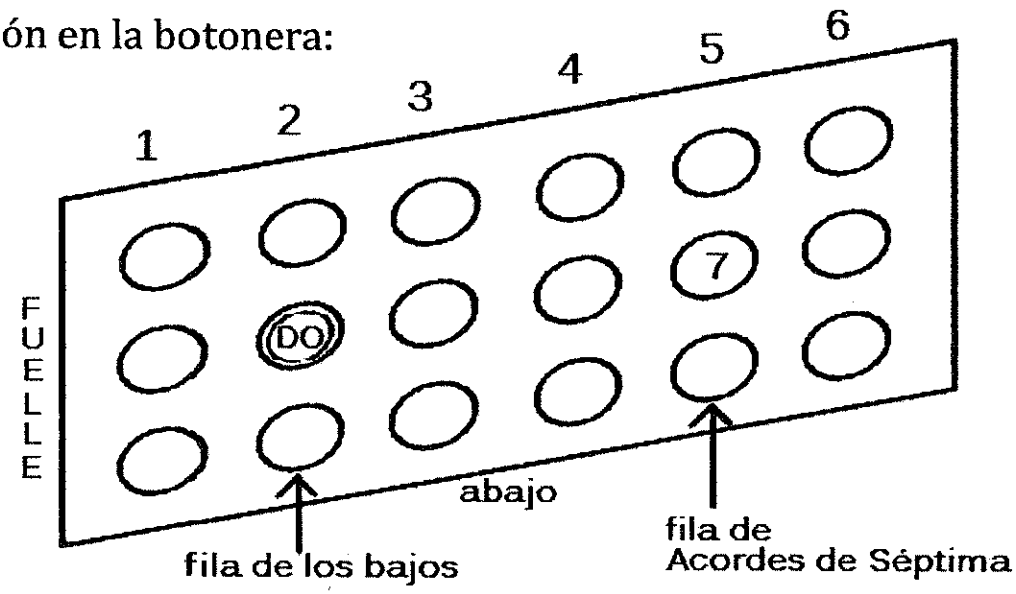
Los acordes de Séptima de Dominante se encuentran ubicados en la quinta fila de la botonera a partir de los contrabajos.

Se ejecutará con el dedo nro. 2 (índice) de la mano izquierda y su escritura estará acompañada de la cifra 7.

Ejemplo:

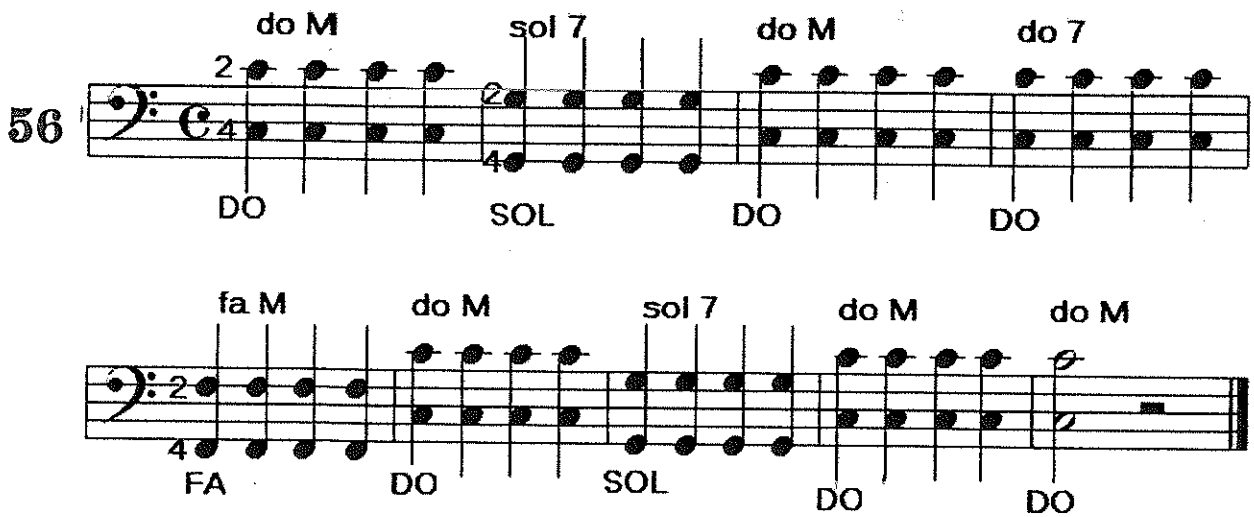


Ubicación en la botonera:

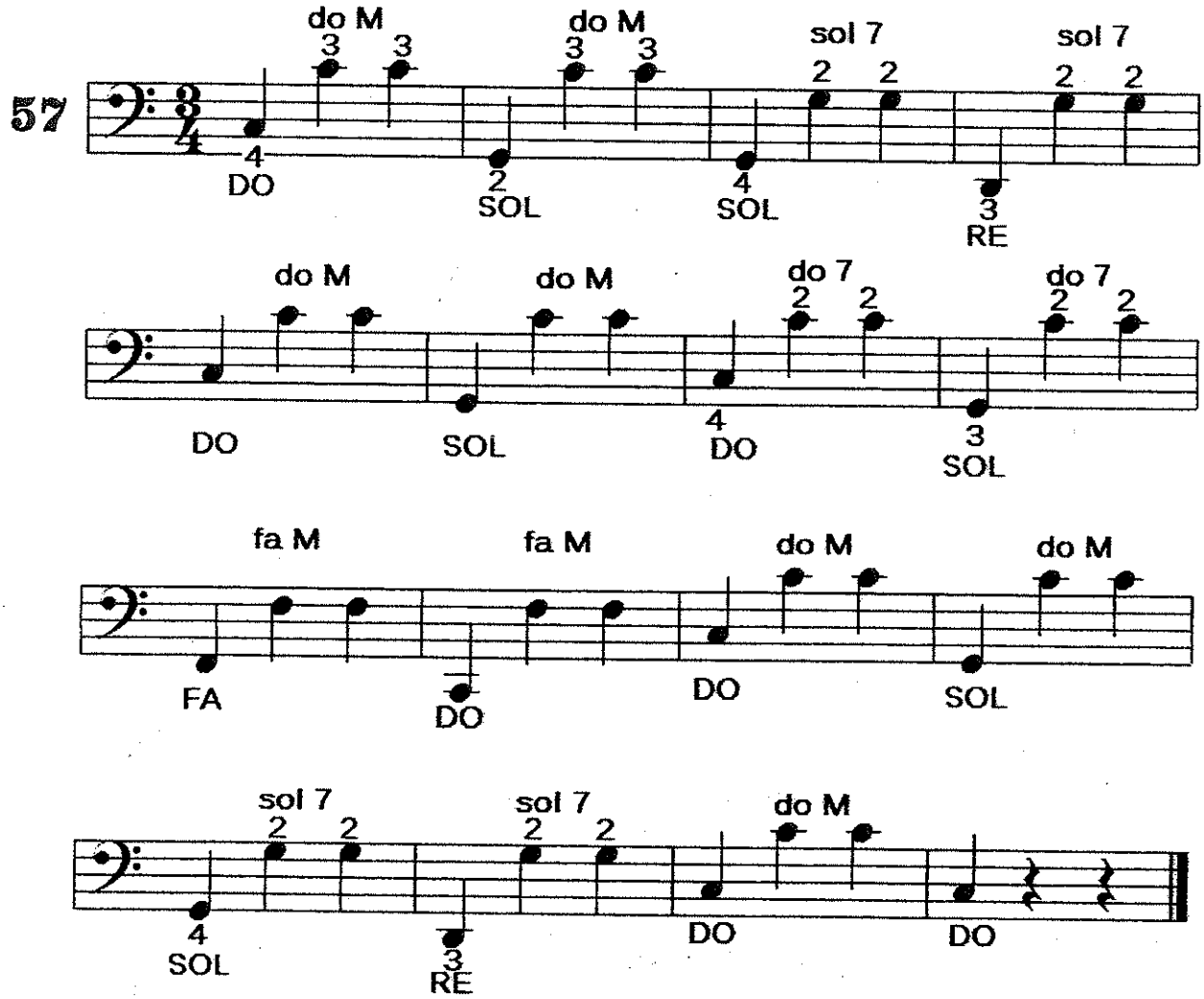


Ejercicios con los bajos sobre Séptimas de Dominante

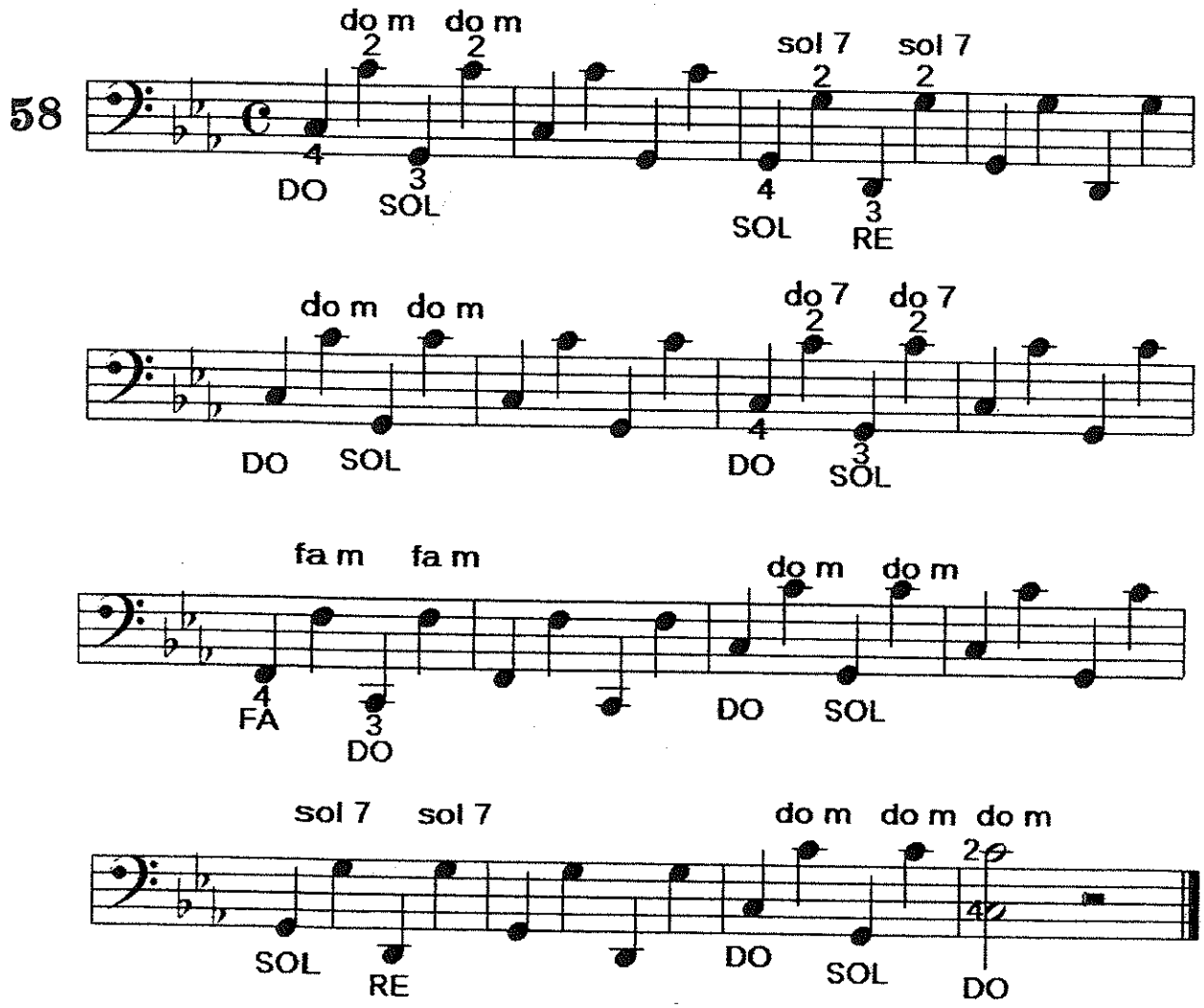
MODO MAYOR



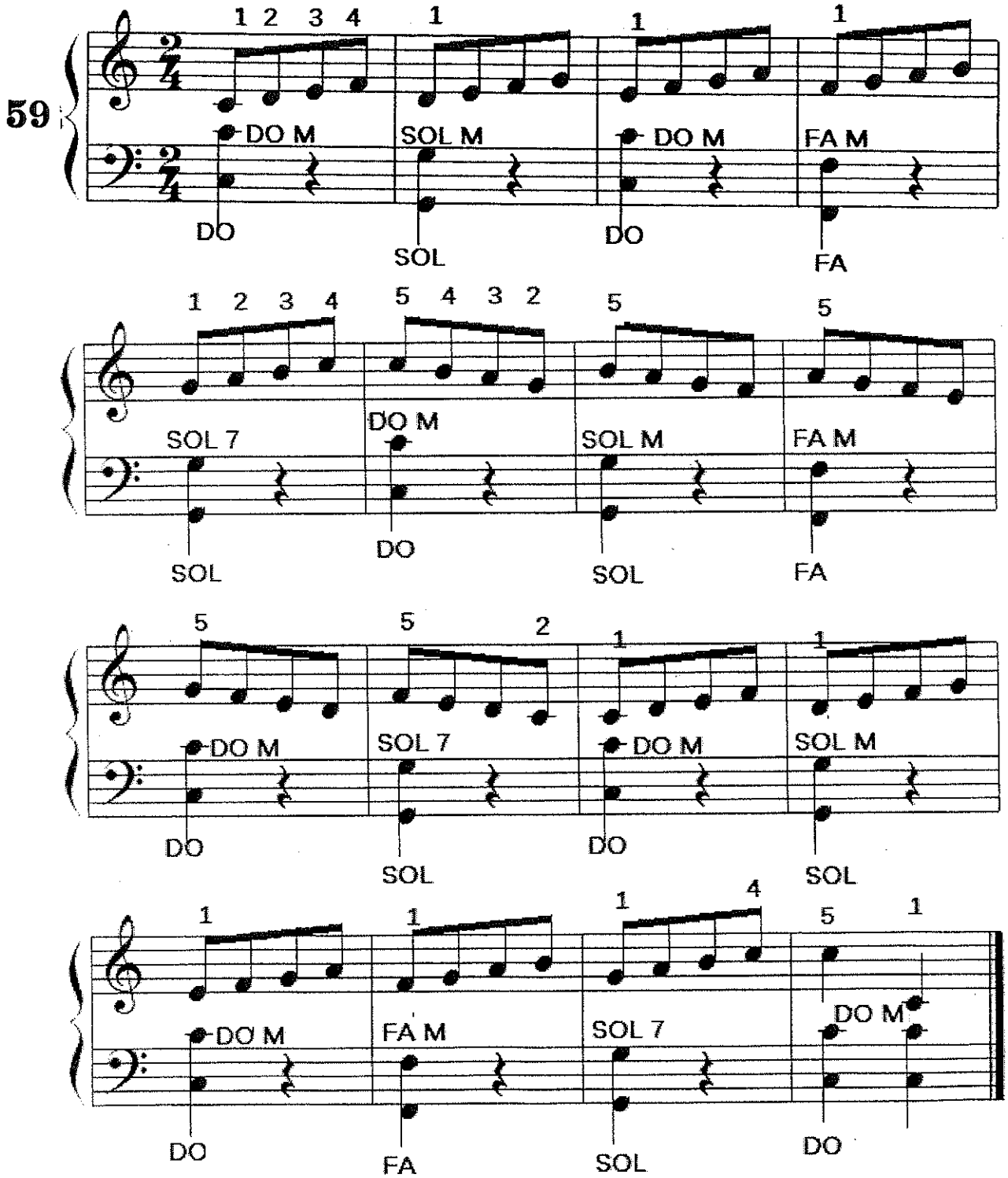
CON BAJO ALTERNADO



MODO MENOR


58
do m do m
2 2
4 3
DO SOL
sol 7 sol 7
2 2
4 3
SOL RE
do m do m
DO SOL
do 7 do 7
2 2
4 3
DO SOL
fa m fa m
4 3
FA DO
do m do m
DO SOL
sol 7 sol 7
SOL RE
do m do m do m
2
4
DO SOL DO

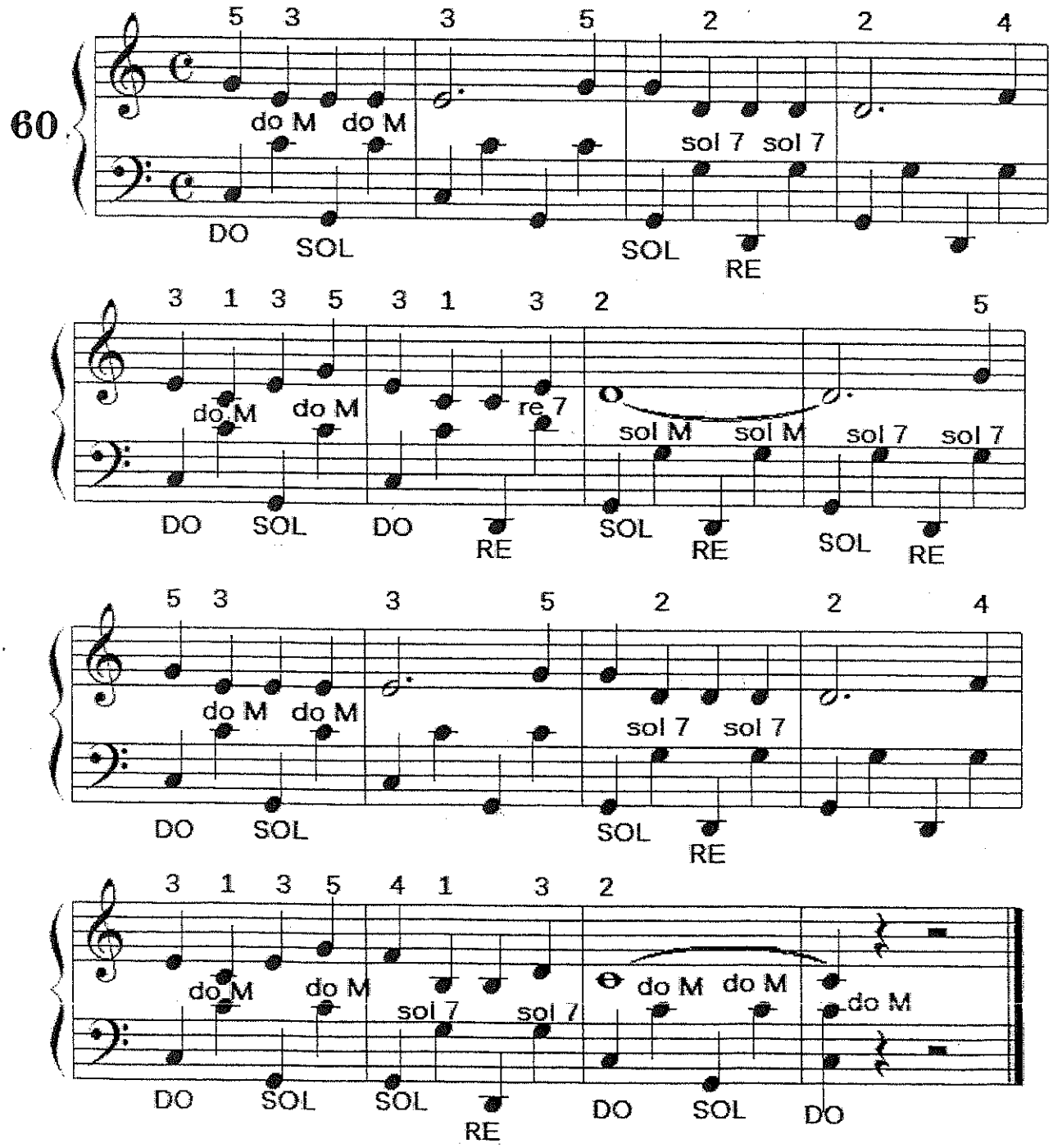
Ejercitación:
Ejercicio en progresión con acompañamiento de los bajos en Modo Mayor.



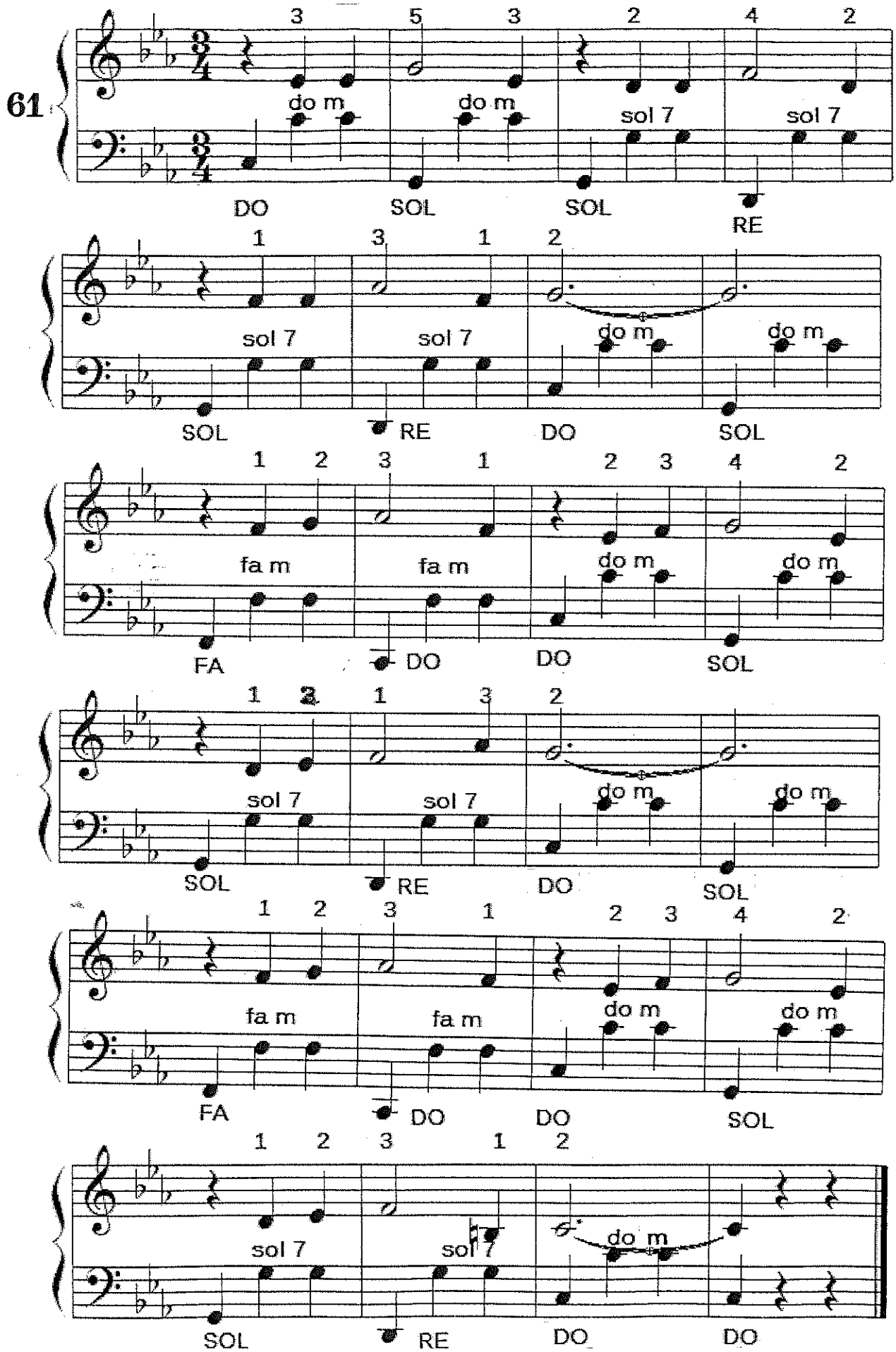
La ejecución repetida del ejercicio precedente facilitará la agilidad de los dedos y el conocimiento de las notas de la octava completa.

Pequeñas Melodías con acorde de Séptima de Dominante

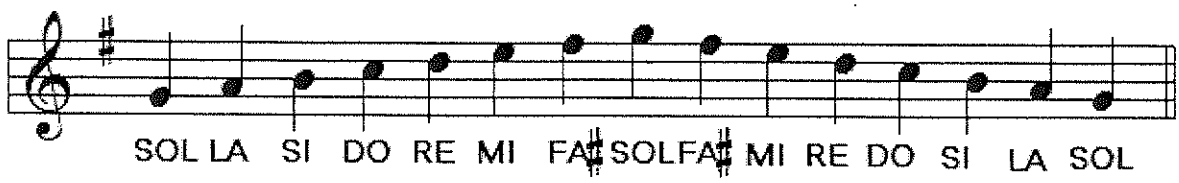
Modo Mayor:



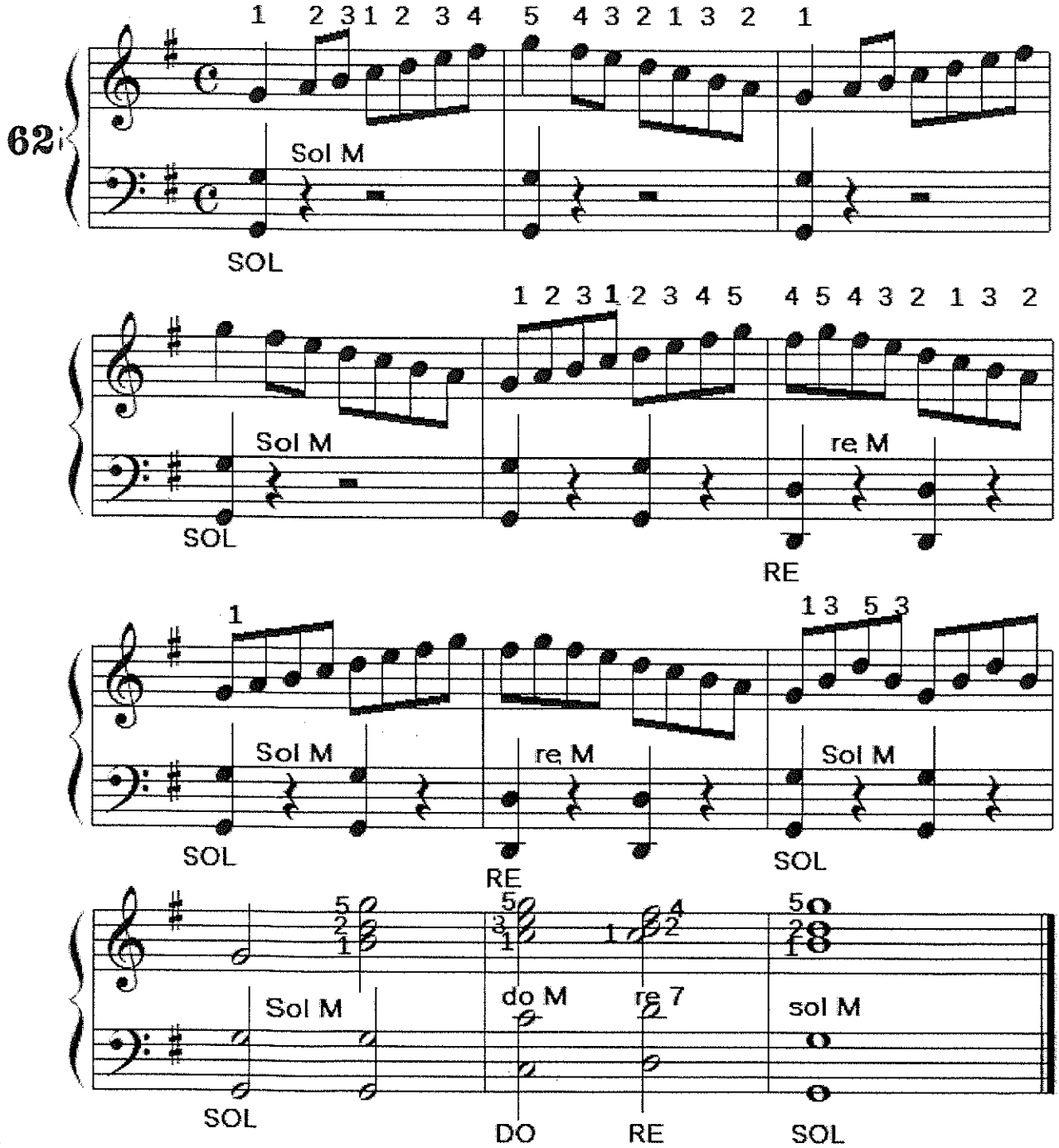
Modo menor:


61
3 5 3 2 4 2
do m do m sol 7 sol 7
DO SOL SOL RE
1 3 1 2
sol 7 sol 7 do m do m
SOL RE DO SOL
1 2 3 1 2 3 4 2
fa m fa m do m do m
FA DO DO SOL
1 2 1 3 2
sol 7 sol 7 do m do m
SOL RE DO SOL
1 2 3 1 2 3 4 2
fa m fa m do m do m
FA DO DO SOL
1 2 3 1 2
sol 7 sol 7 do m
SOL RE DO DO

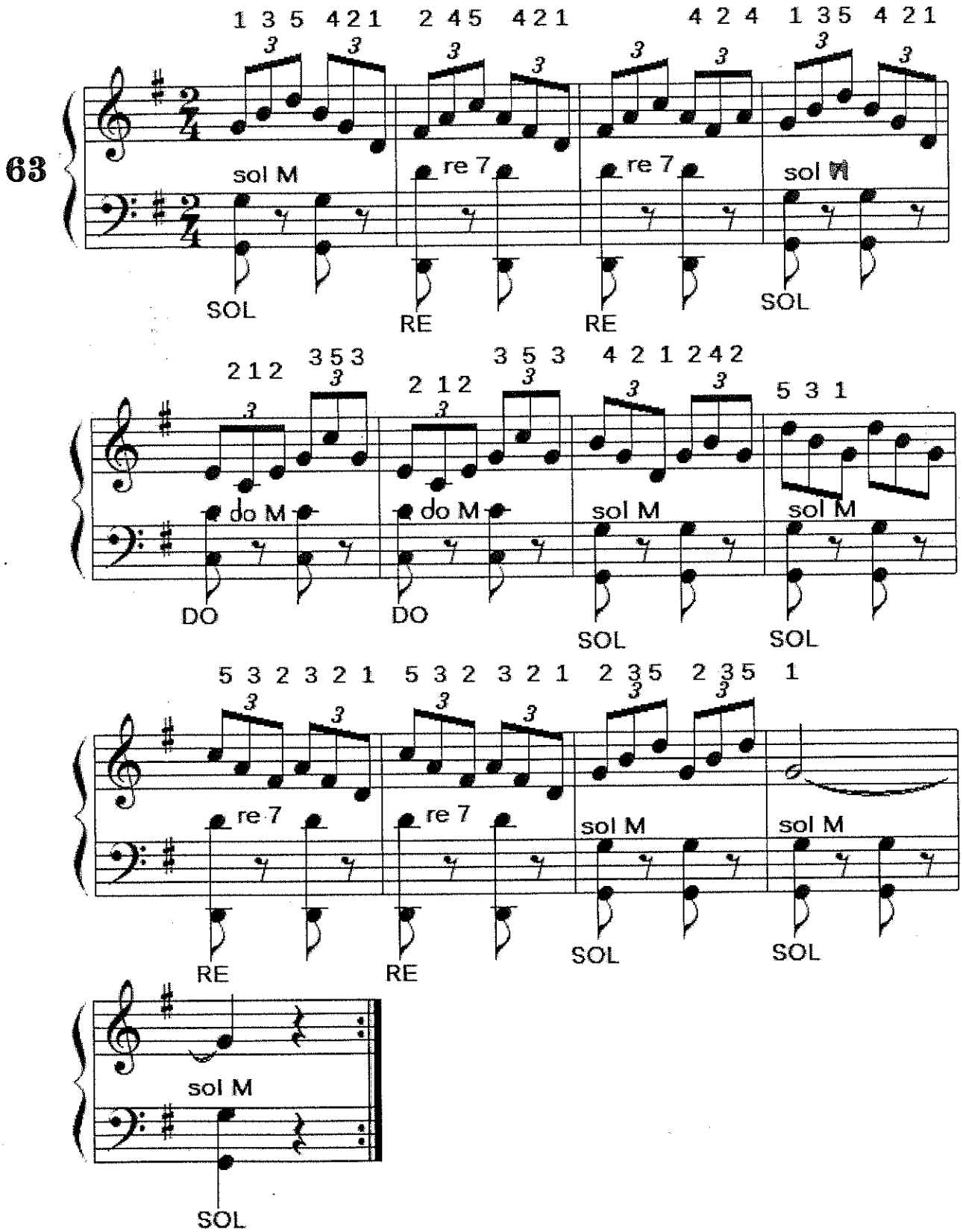
ESCALA DE SOL MAYOR



Escala de Sol Mayor con sus acordes principales y acompañamiento de los bajos:



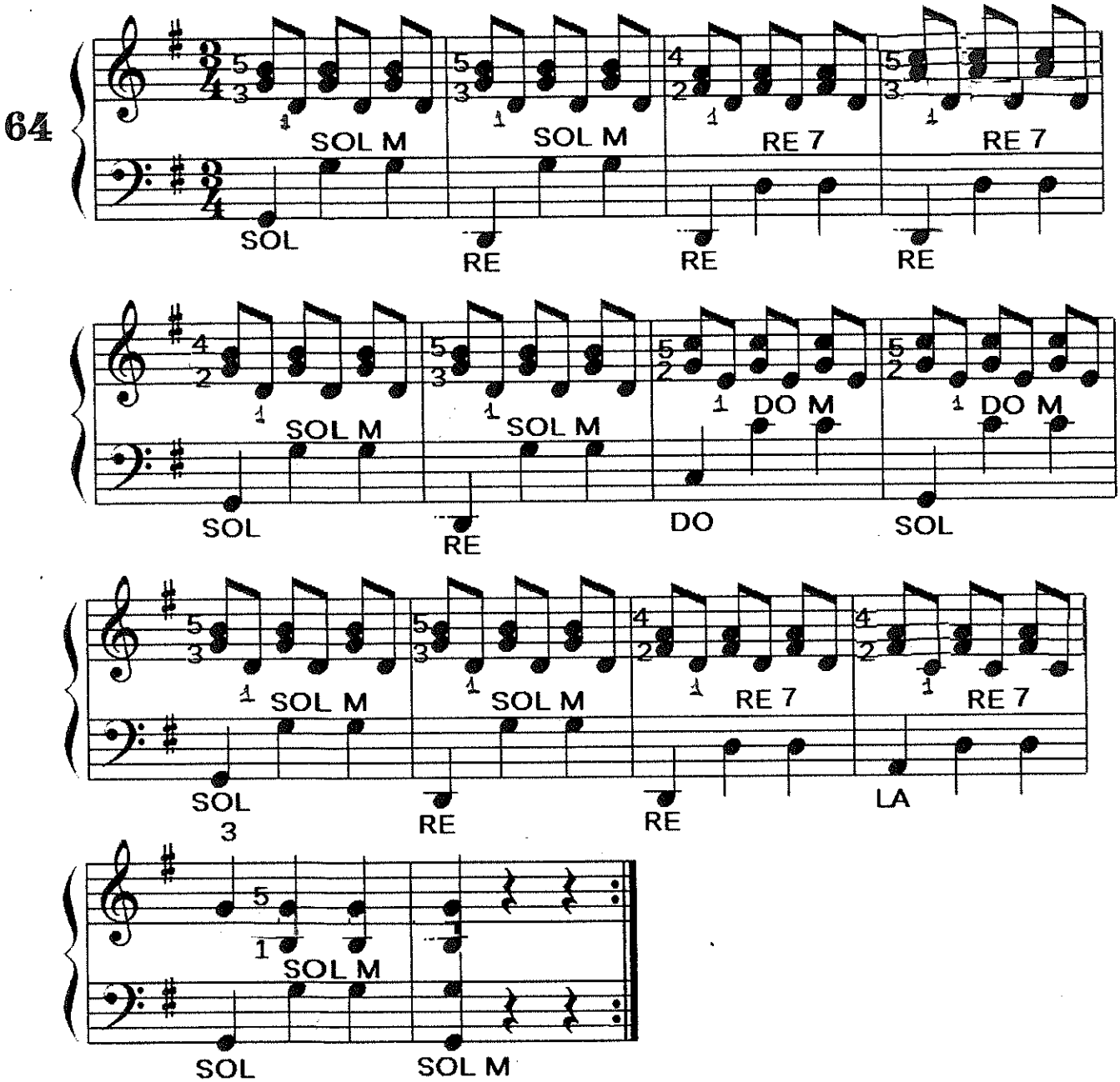
Arpegios para la mano derecha con acompañamiento de los Bajos



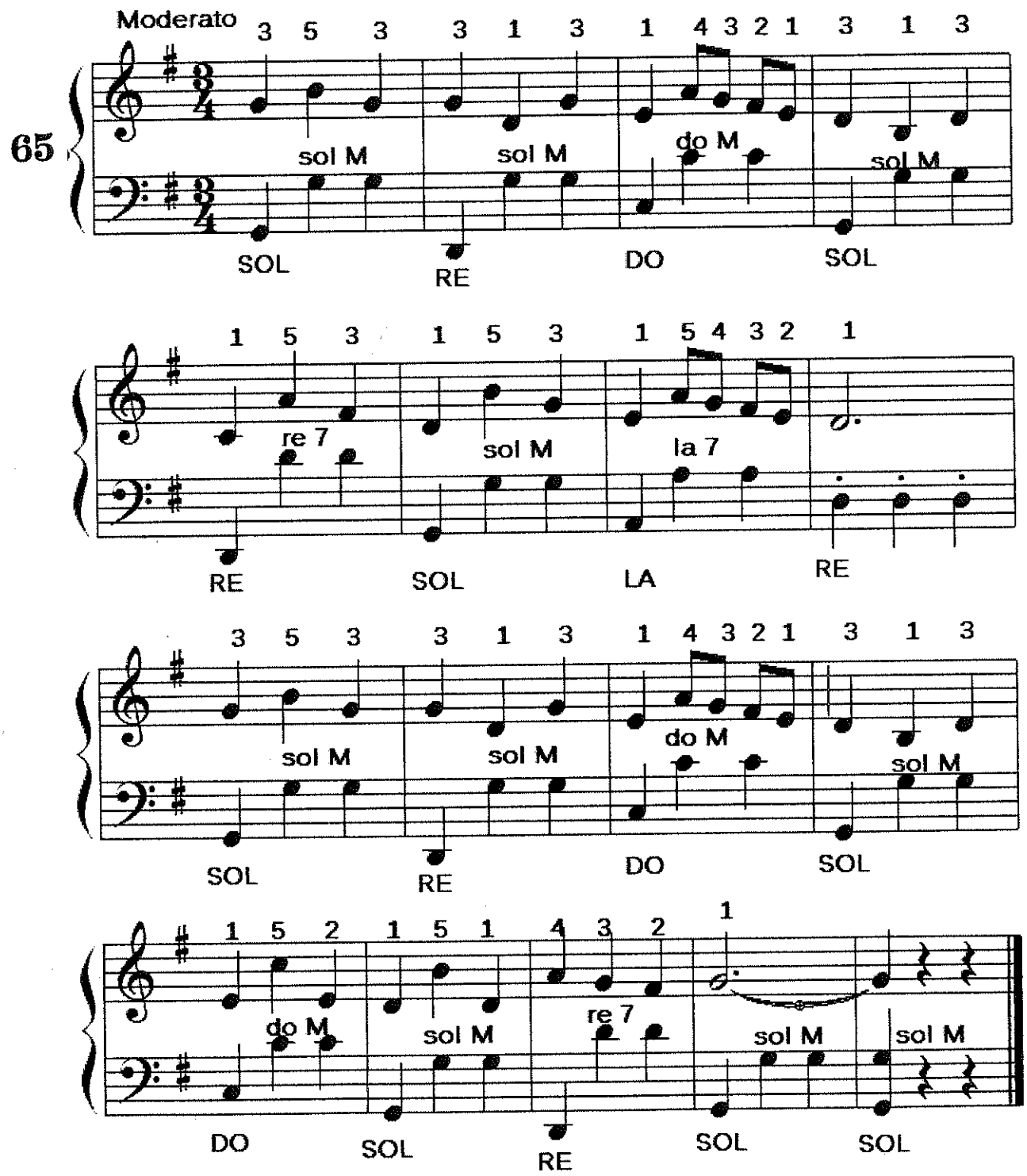
El grupo de tres figuras ( ) llamado **tresillo de corcheas**, tendrá una duración de 1 tiempo.

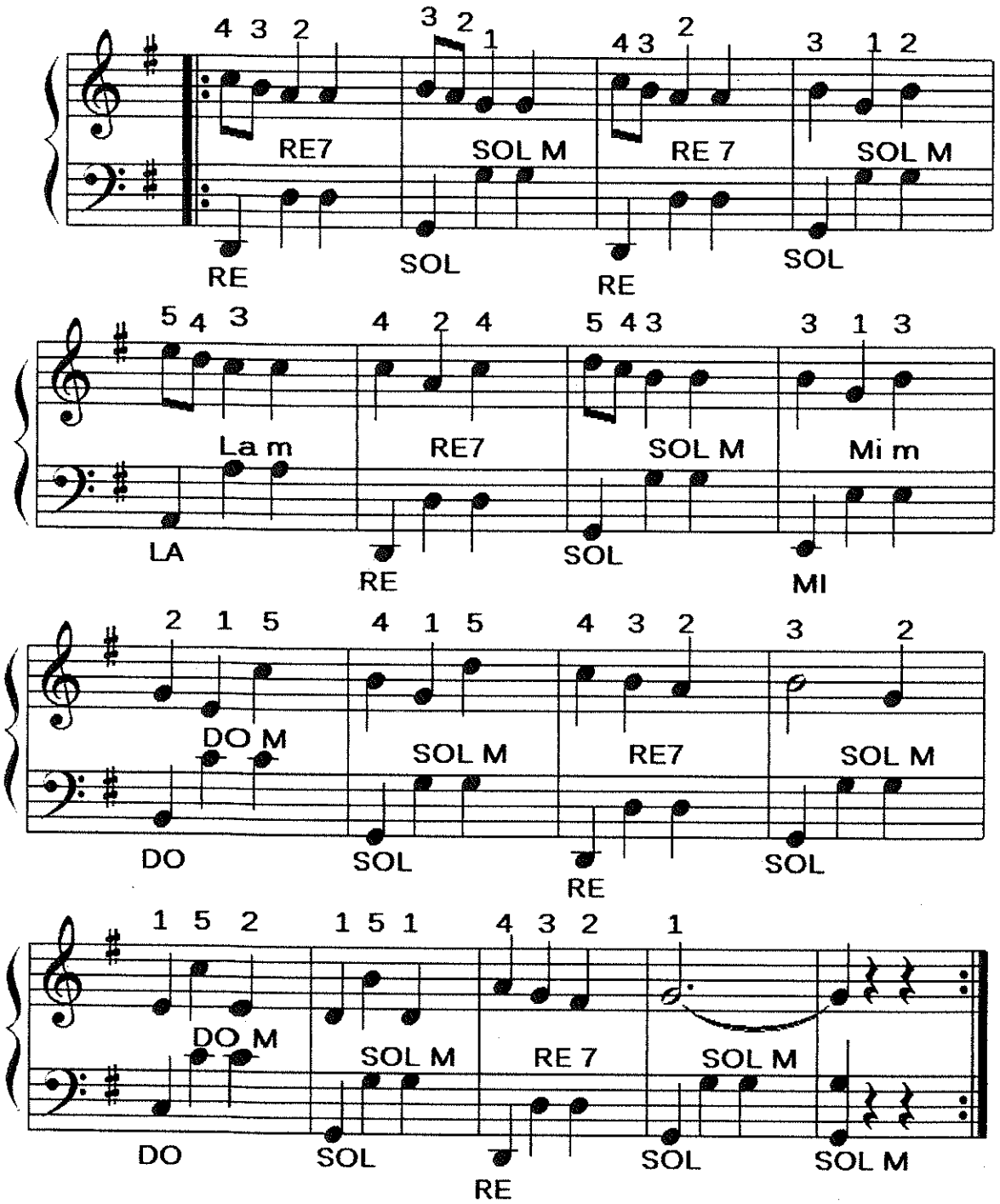
El Acorde Partido

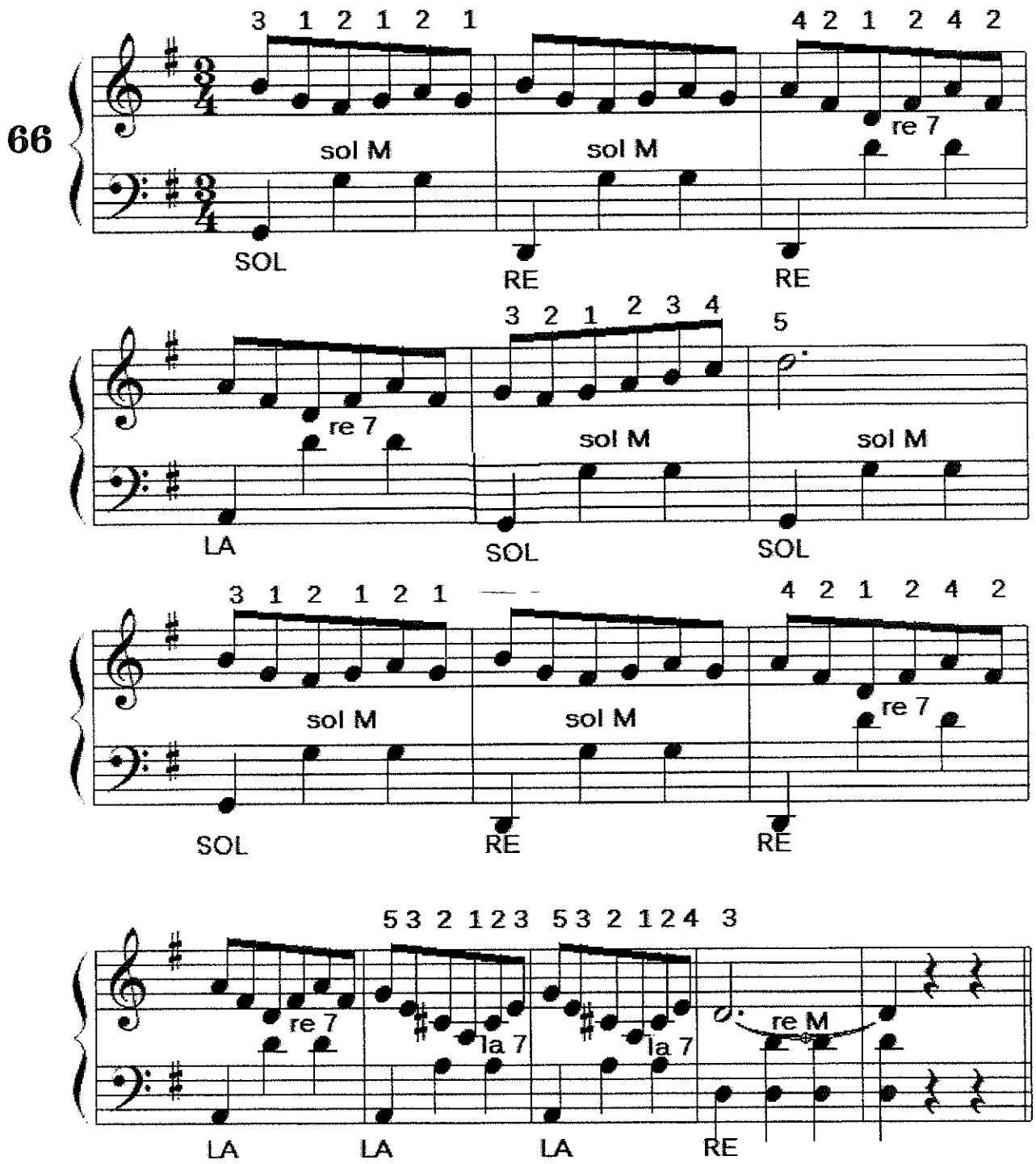
Moderato

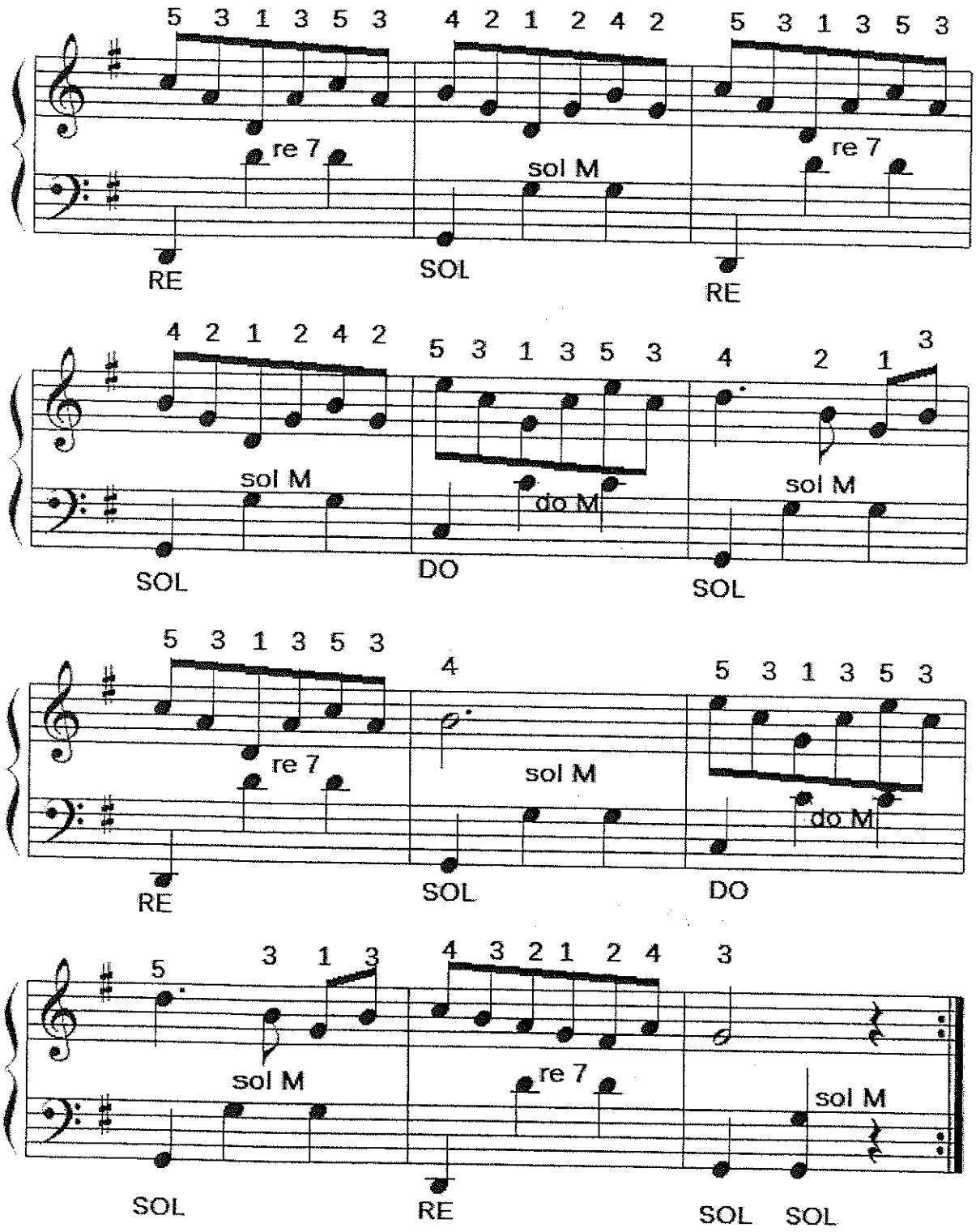


Minué


Moderato
65
3 5 3 3 1 3 1 4 3 2 1 3 1 3
sol M
sol M
do M
sol M
SOL
RE
DO
SOL
1 5 3 1 5 3 1 5 4 3 2 1
re 7
sol M
la 7
RE
SOL
LA
RE
3 5 3 3 1 3 1 4 3 2 1 3 1 3
sol M
sol M
do M
sol M
SOL
RE
DO
SOL
1 5 2 1 5 1 4 3 2 1
do M
sol M
re 7
sol M
sol M
DO
SOL
RE
SOL
SOL


4 3 2
3 2 1
4 3 2
3 1 2
RE7
SOL M
RE 7
SOL M
RE
SOL
RE
SOL
5 4 3
4 2 4
5 4 3
3 1 3
La m
RE7
SOL M
Mi m
LA
RE
SOL
MI
2 1 5
4 1 5
4 3 2
3 2
DO M
SOL M
RE7
SOL M
DO
SOL
RE
SOL
1 5 2
1 5 1
4 3 2
1
DO M
SOL M
RE 7
SOL M
DO
SOL
RE
SOL
SOL M

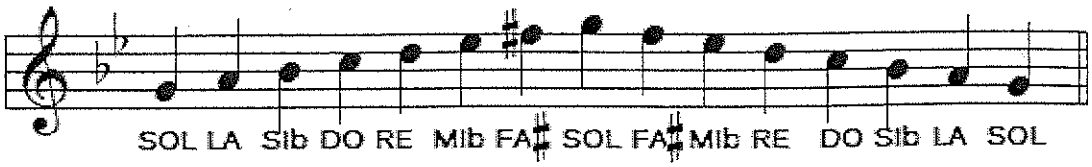

66
3 1 2 1 2 1
4 2 1 2 4 2
sol M
sol M
re 7
SOL
RE
RE
3 2 1 2 3 4
5
re 7
sol M
sol M
LA
SOL
SOL
3 1 2 1 2 1
4 2 1 2 4 2
sol M
sol M
re 7
SOL
RE
RE
5 3 2 1 2 3
5 3 2 1 2 4 3
re 7
la 7
la 7
re M
LA
LA
LA
RE



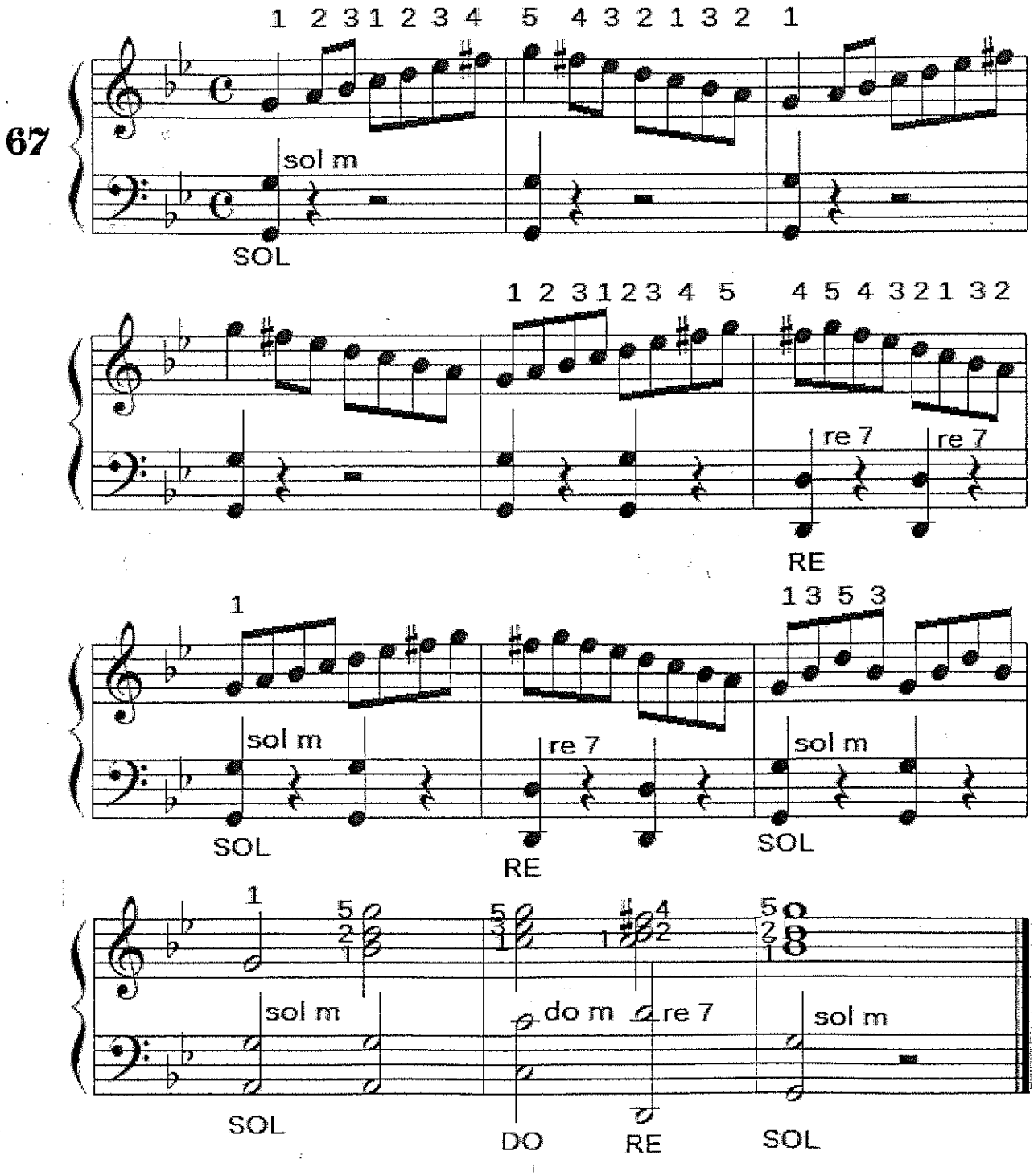
En la segunda parte del ejercicio anterior aparece por primera vez en la melodía el ritmo ♩. ♪ ♫.

A la negra con puntillo se le dará el valor de un tiempo y medio, y a las corcheas restantes medio tiempo a cada una.

Escala de Sol menor Armónica

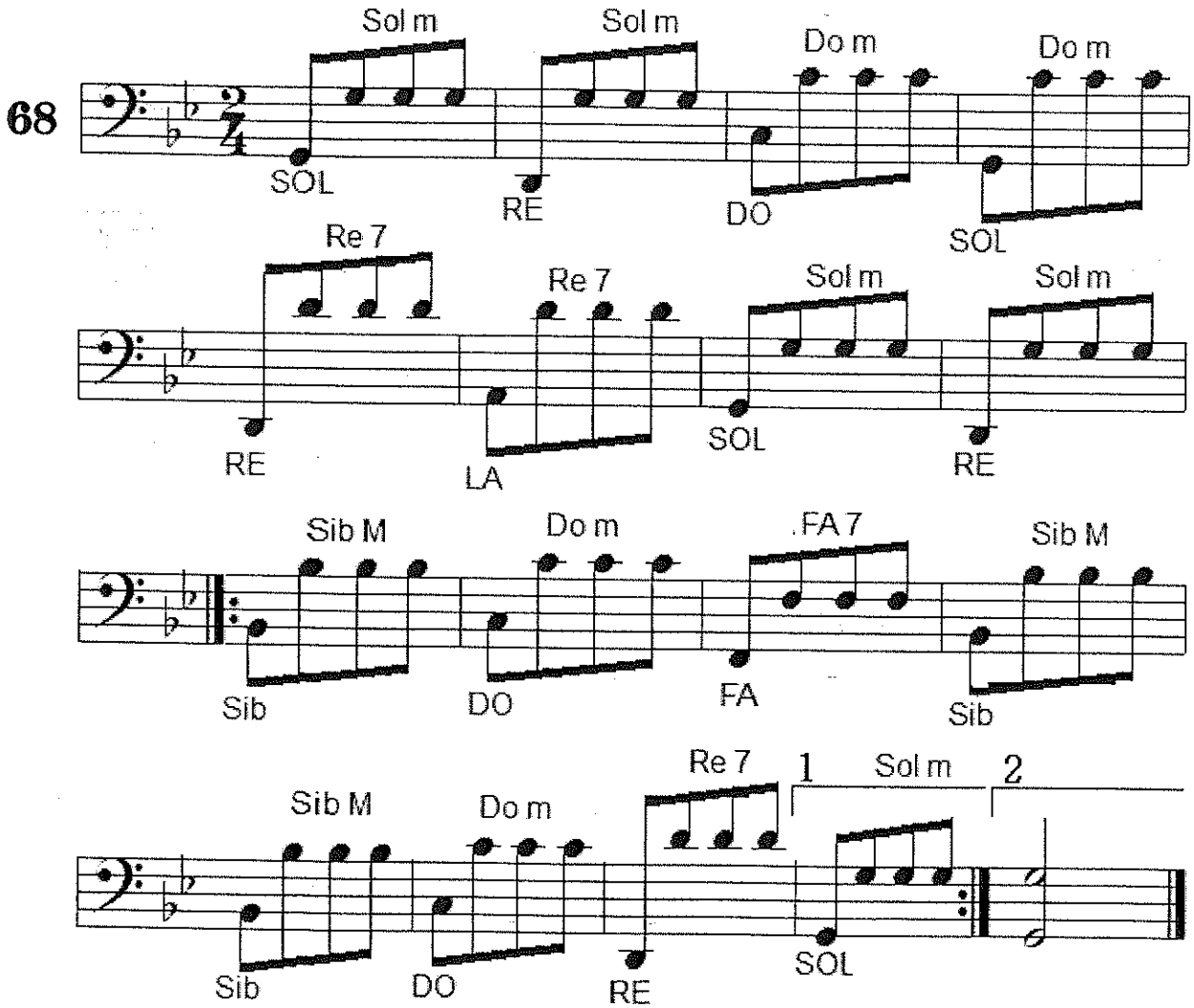


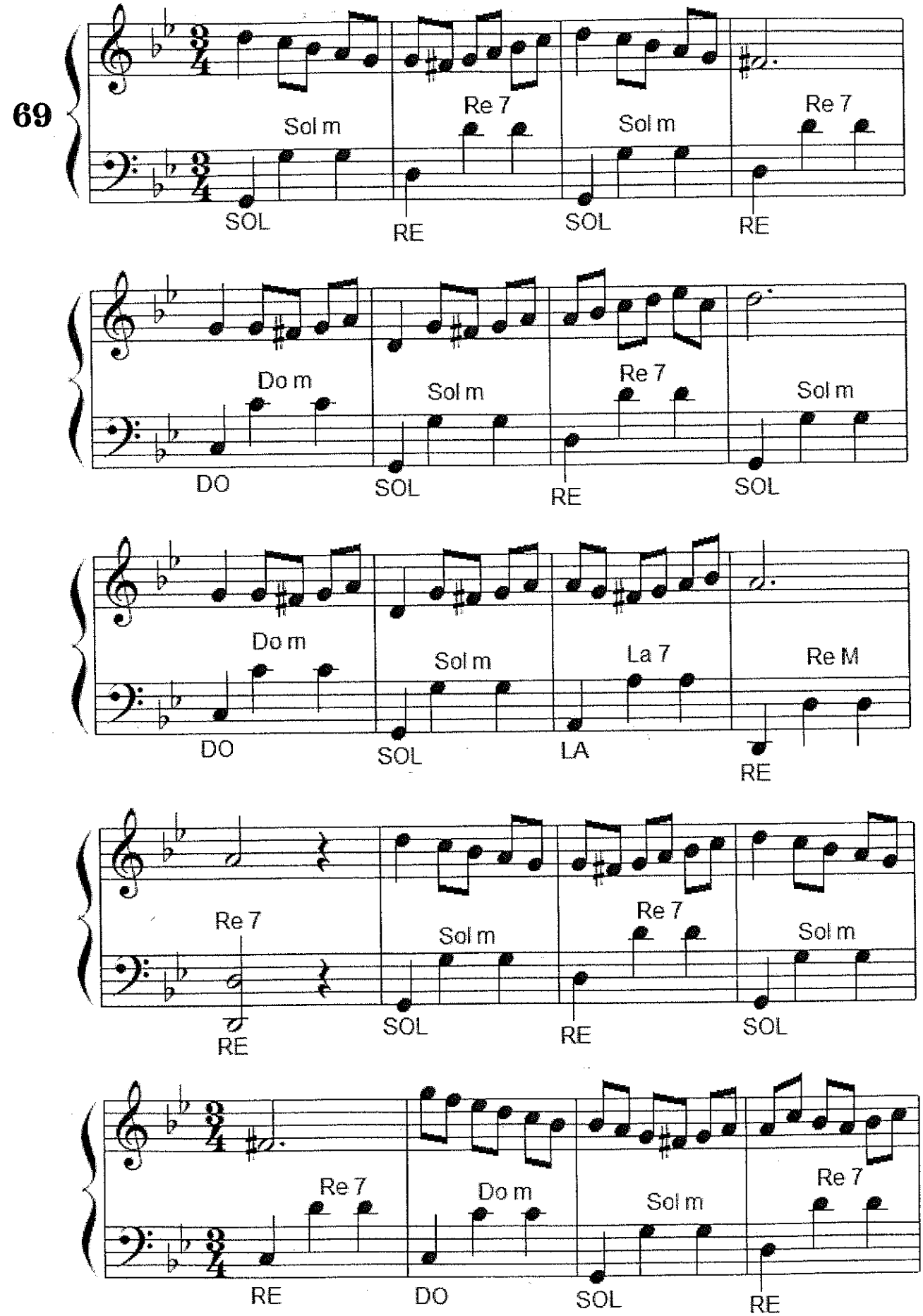
Escala de Sol menor con sus acordes principales y acompañamiento de los bajos:

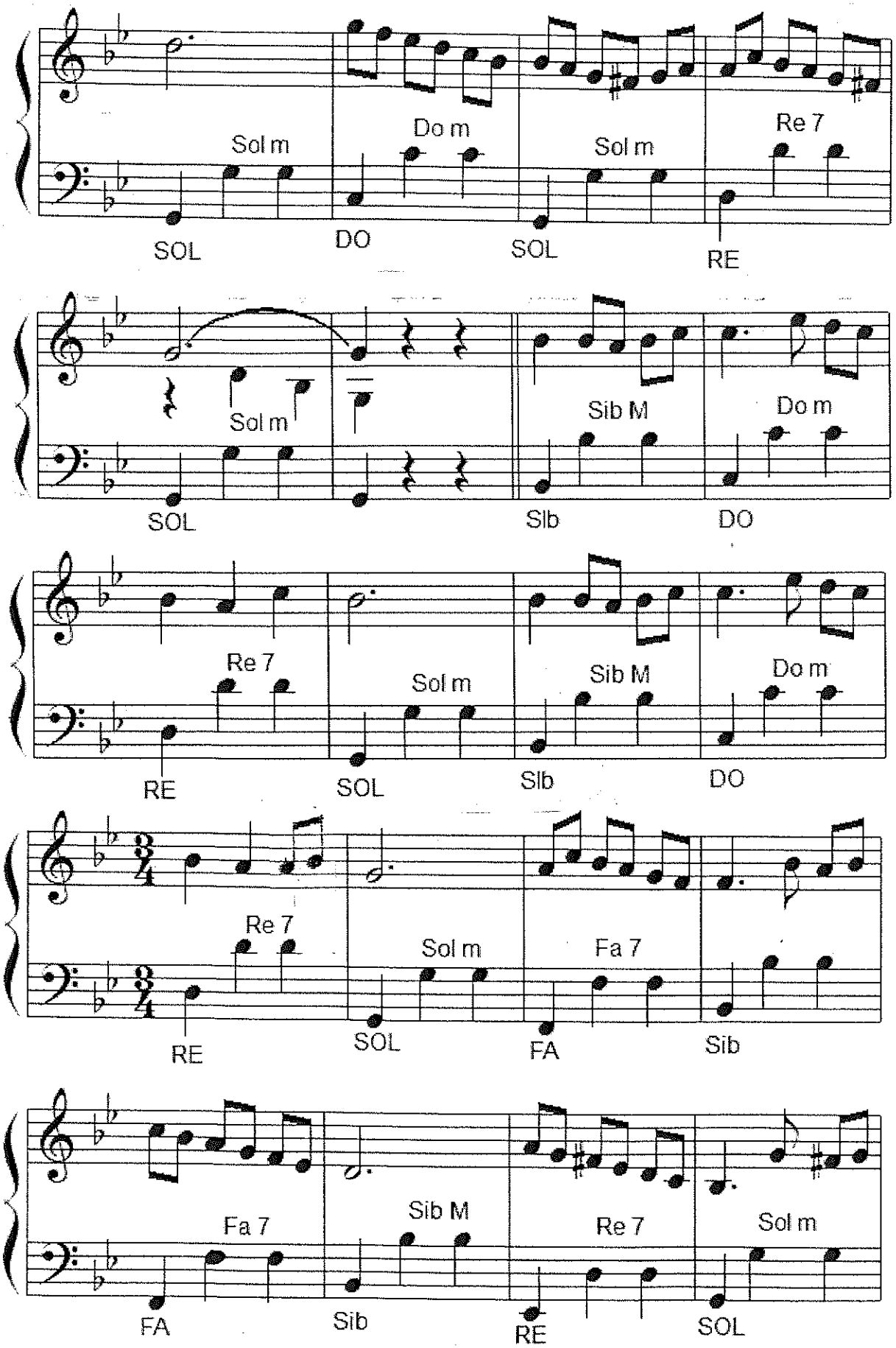


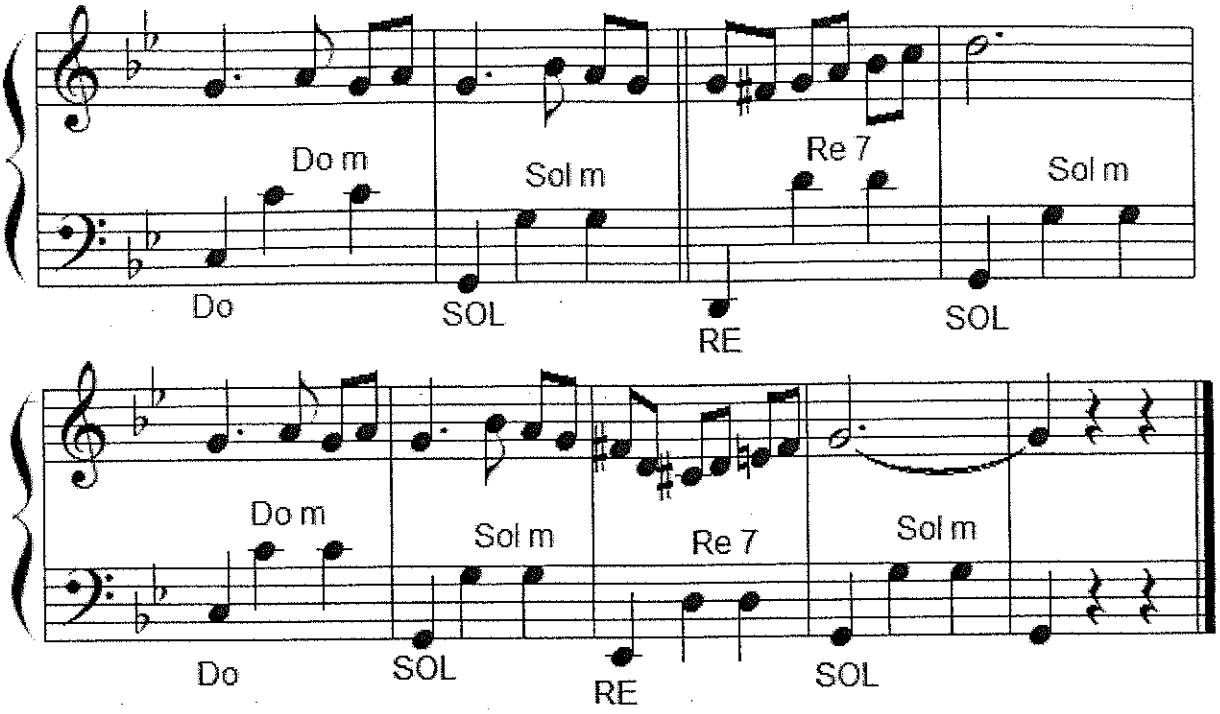
Ejercitación para la Mano Izquierda

Acompañamiento en dos tiempos:

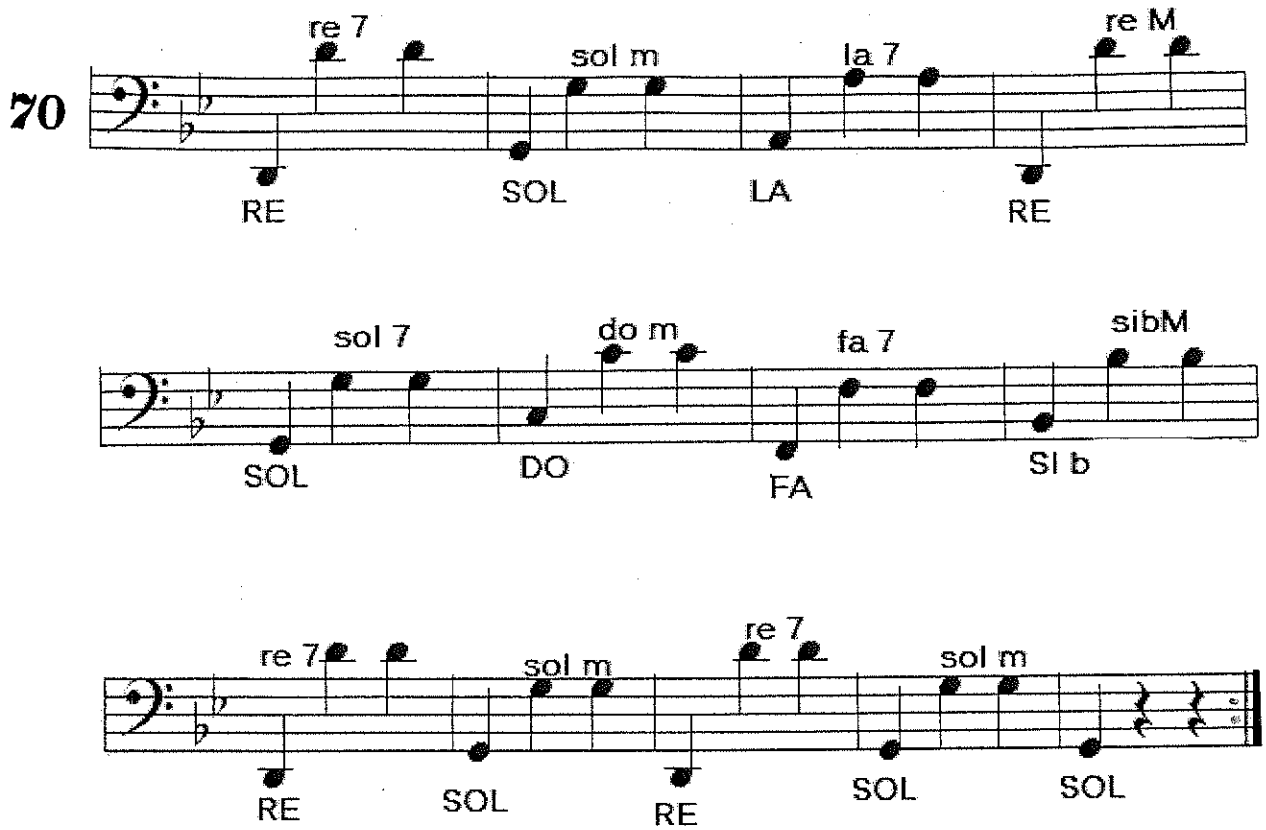



69
Sol m
Re 7
Sol m
Re 7
SOL
RE
SOL
RE
Do m
Sol m
Re 7
Sol m
DO
SOL
RE
SOL
Do m
Sol m
La 7
Re M
DO
SOL
LA
RE
Re 7
Sol m
Re 7
Sol m
RE
SOL
RE
SOL
Re 7
Do m
Sol m
Re 7
RE
DO
SOL
RE

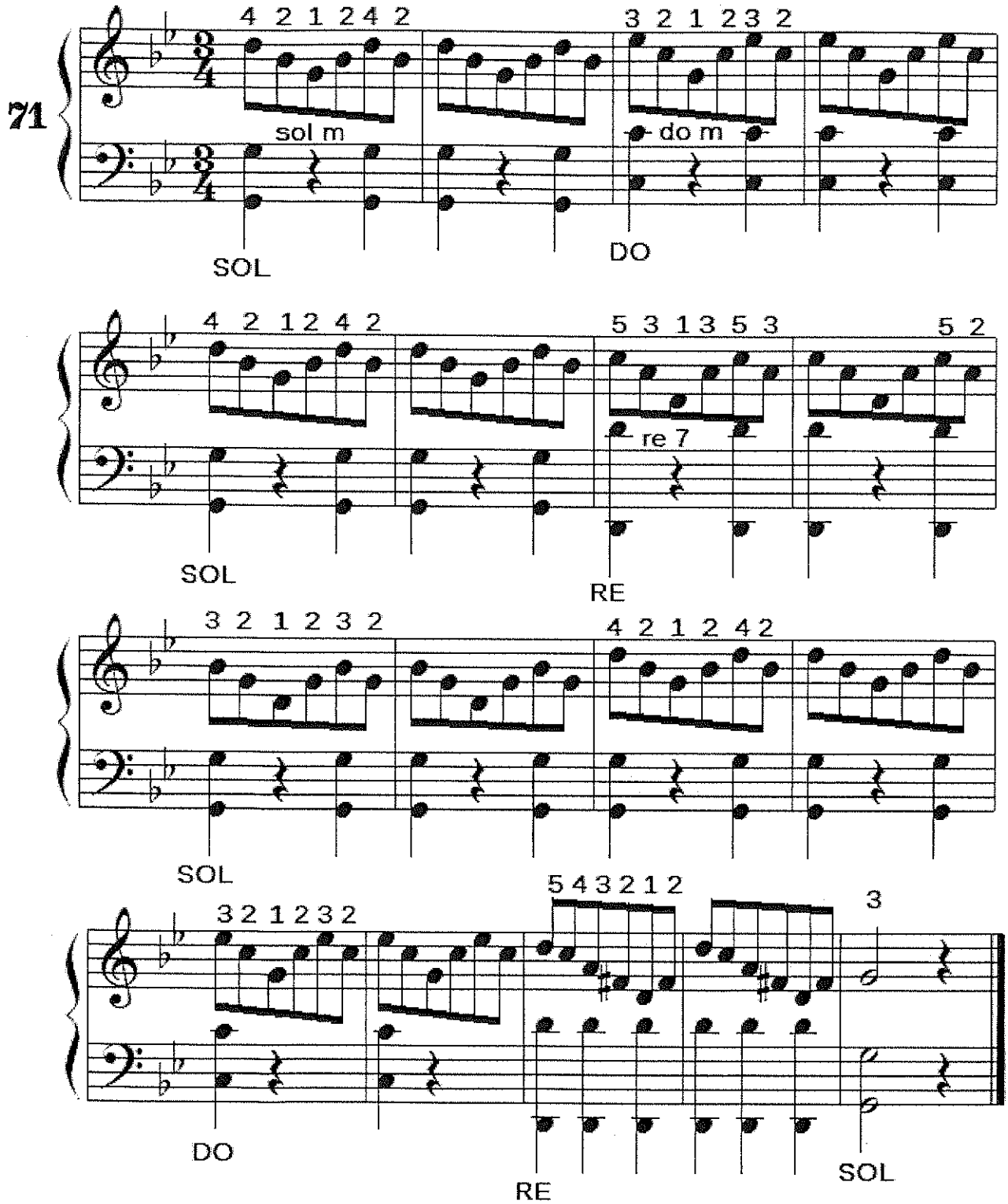

Sol m
Do m
Sol m
Re 7
SOL
DO
SOL
RE
Sol m
Sib M
Do m
SOL
Slb
DO
Re 7
Sol m
Sib M
Do m
RE
SOL
Slb
DO
Re 7
Sol m
Fa 7
RE
SOL
FA
Sib
Fa 7
Sib M
Re 7
Sol m
FA
Sib
RE
SOL



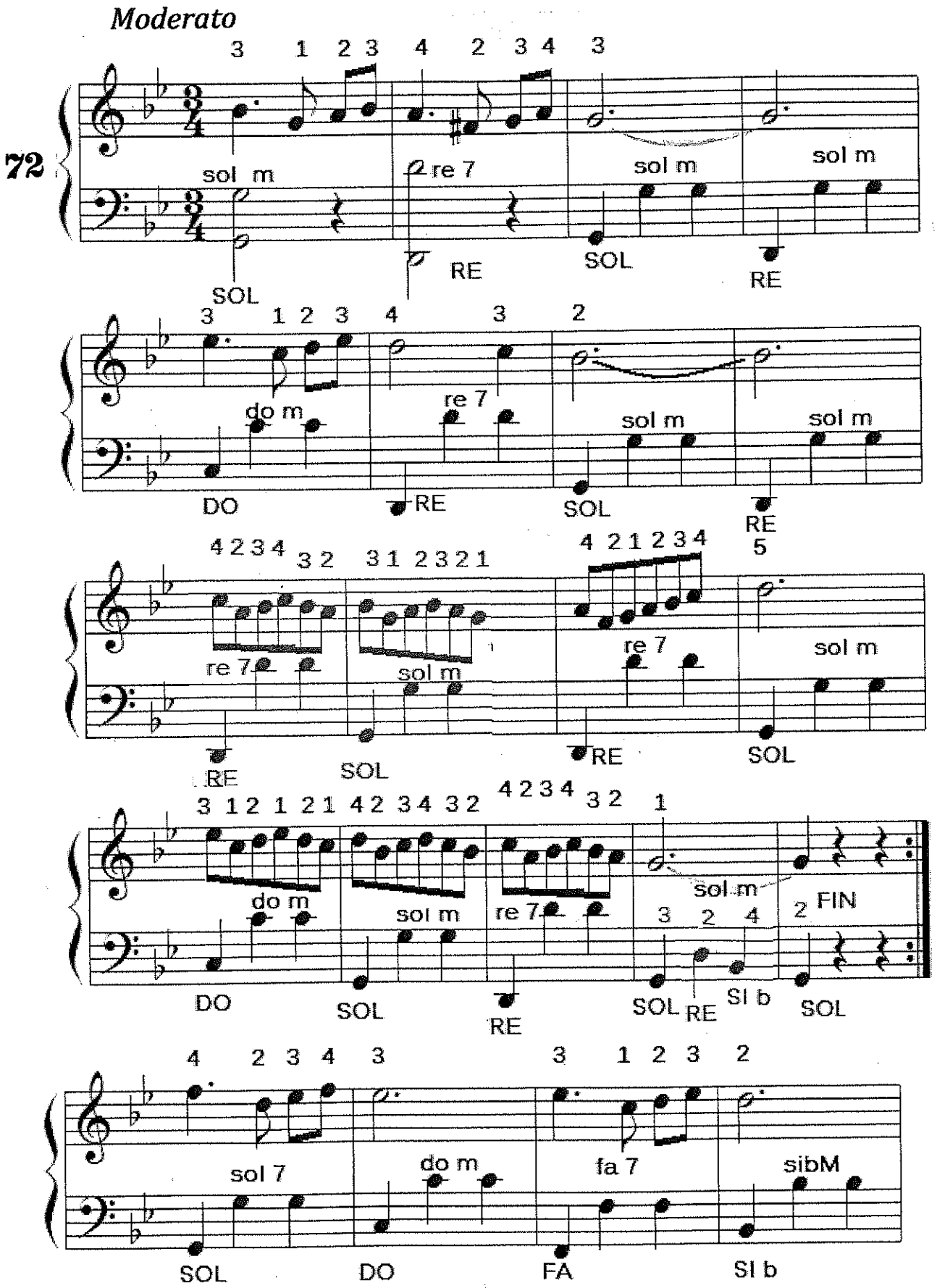
Acompañamiento en tres tiempos

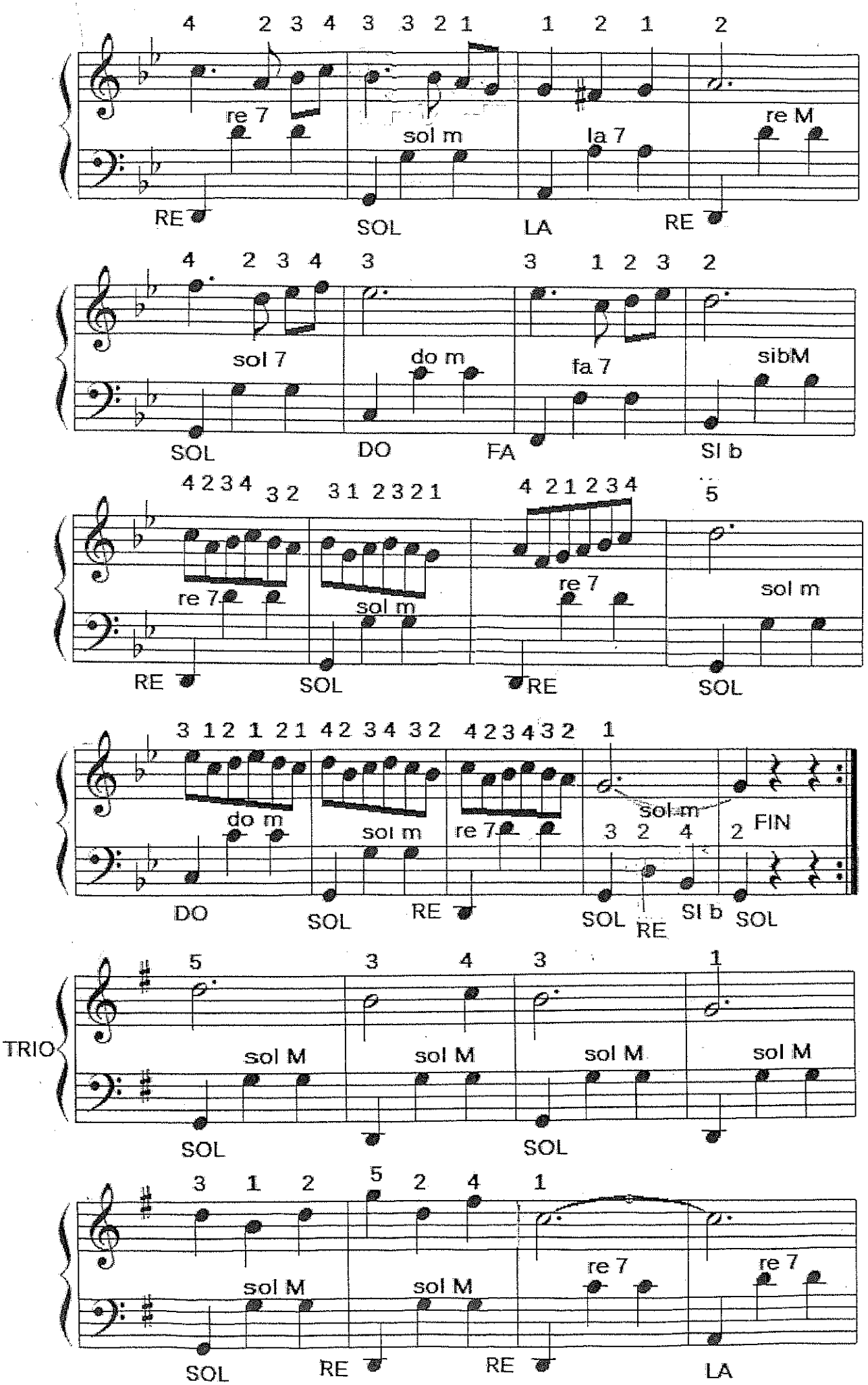


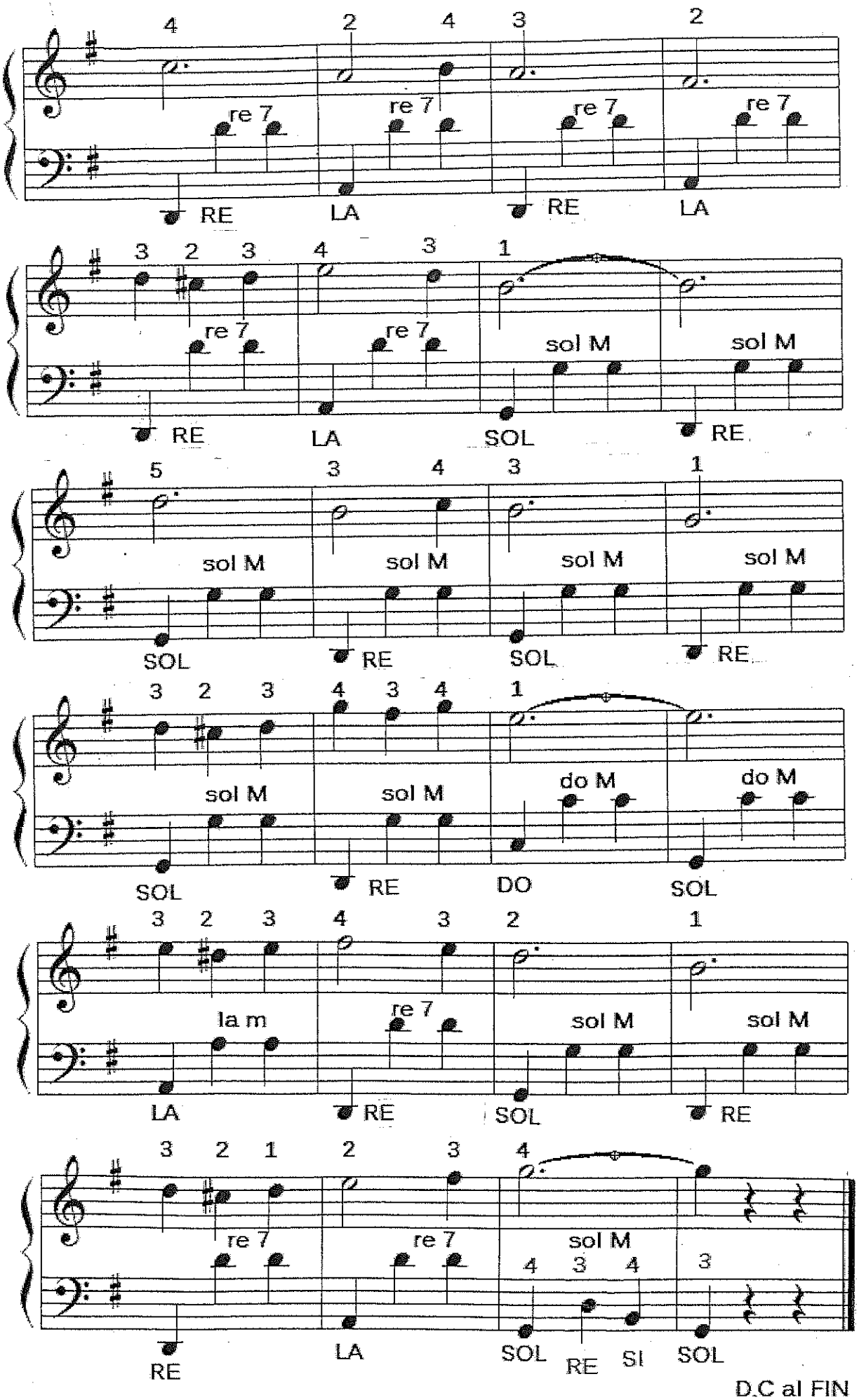
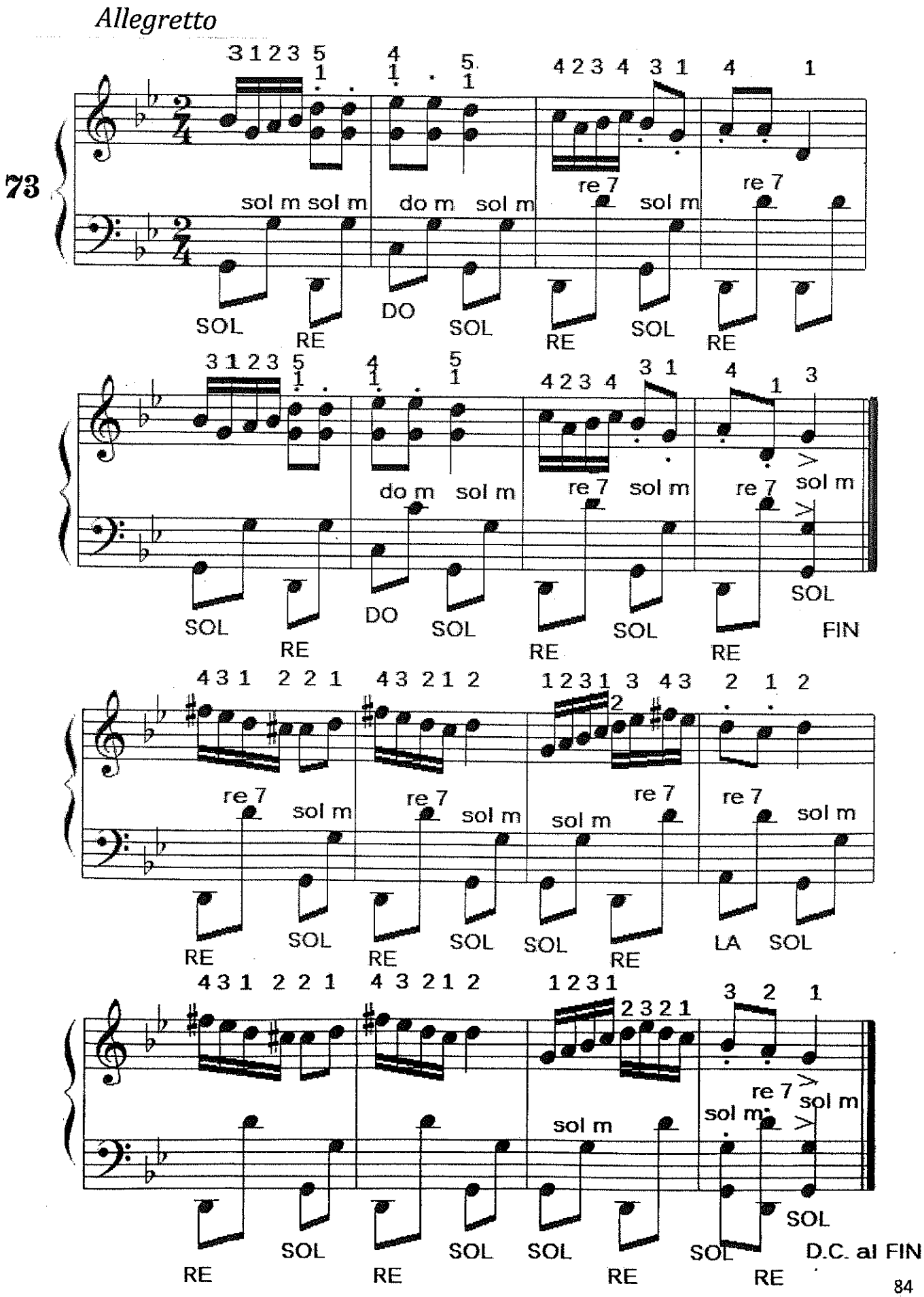
Arpegiando en sol menor



Vals Criollo




4 2 3 4 3 3 2 1 1 2 1 2
re 7
sol m
la 7
re M
RE
SOL
LA
RE
4 2 3 4 3 3 1 2 3 2
sol 7
do m
fa 7
sibM
SOL
DO
FA
SI b
4 2 3 4 3 2 3 1 2 3 2 1 4 2 1 2 3 4 5
re 7
sol m
re 7
sol m
RE
SOL
RE
SOL
3 1 2 1 2 1 4 2 3 4 3 2 4 2 3 4 3 2 1
do m
sol m
re 7
sol m
3 2 4 2 FIN
DO
SOL
RE
SOL
RE
SI b
SOL
TRIO
5 3 4 3 1
sol M
sol M
sol M
sol M
SOL
SOL
3 1 2 5 2 4 1
sol M
sol M
re 7
re 7
SOL
RE
RE
LA


4 2 4 3 2
re 7 re 7 re 7 re 7
RE LA RE LA
3 2 3 4 3 1
re 7 re 7 sol M sol M
RE LA SOL RE
5 3 4 3 1
sol M sol M sol M sol M
SOL RE SOL RE
3 2 3 4 3 4 1
sol M sol M do M do M
SOL RE DO SOL
3 2 3 4 3 2 1
la m re 7 sol M sol M
LA RE SOL RE
3 2 1 2 3 4
re 7 re 7 sol M
4 3 4 3
RE LA SOL RE SI SOL
D.C al FIN

Melodía oriental